
U d'/of OTTAWA
39003001150597





GUIDE
DE L'AMATEUR D'OUVRAGES
SUR
La Musique les Musiciens et le Théâtre

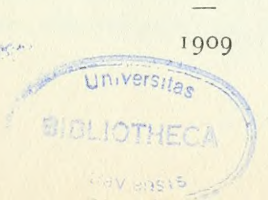
DEUXIÈME FASCICULE

Avec une préface de Michel BRENET



PARIS
LIBRAIRIE FISCHBACHER
33, rue de Seine, 33

1909



Paru précédemment

Guide de l'Amateur d'ouvrages sur la Musique, les Musiciens et le Théâtre. 1er fascicule 1901, précédé d'un Essai de classement d'une bibliographie générale de la Musique, par Henri de Curzon. — Gr. in-8° . . . . 1 fr.

PRÉFACE

« Vous êtes orfèvre, M. Josse, et votre conseil sent son homme qui a envie de se défaire de sa marchandise ». Au risque de nous entendre adresser la réplique de Sganarelle, nous voudrions, dans ces pages qu'on nous invite à placer en tête de la nouvelle édition de l'excellent *Guide de l'amateur de livres sur la musique*, parler en quelques mots de la littérature musicale. Il est d'ailleurs d'un usage constant que les trois quarts des acheteurs d'un volume n'en coupent pas la préface, et ceux-là ne nous critiqueront point, si, dans le dernier quart, nous réussissions à intéresser des personnes qui, n'étant pas « de la partie », ne se trouveraient pas converties à l'avance ; un si heureux résultat nous flatterait infiniment et nous surprendrait autant, les musicologues étant, à l'endroit du succès, sceptiques et forcément modestes.

Sans se donner de peine pour les découvrir, ni surtout pour les dénombrer, ils sont accoutumés, en effet, à rencontrer partout des gens « très artistes », très cultivés, très curieux de toutes sortes d'arts, d'industries et de sciences, qui ont des livres sur leur table et même dans des vitrines, un piano dans leur salon, et un piano qui supporte quelquefois des partitions au lieu d'étoffes et de bibelots, des gens qui « se tiennent au courant » des spectacles, des publications, des expositions nouvelles, qui fréquentent les salles de concerts, chantent, jouent, reçoivent ou donnent des leçons, et à qui n'est jamais venu le désir d'apprendre quoi que ce soit de l'histoire ou de la philosophie de l'art qu'ils prétendent aimer. Les articles « d'actualité » des revues (quand ils ne sont pas trop longs), les feuilletons du lundi, les « variétés » des journaux de mode ou de sport, leur ont fourni les « idées générales » et les notions indispensables sur les choses « qu'il faut savoir » : la musique est le plus jeune de tous les arts ; elle est celui qui vieillit le plus vite ; Bach ne

composait qu'en fugues, et Wagner en leit-motifs ; Beethoven était sourd, Schumann fou, Chopin poitrinaire et Berlioz insupportable. Après cela, si vous prononcez devant eux le titre d'un « livre sur la musique », ces « amateurs » souriront de ce qu'un cerveau désœuvré puisse concevoir sur de pareils sujets des volumes in-8°, et vous resterez convaincu que, s'il existe maintenant en France un public compact et sérieux pour les œuvres musicales, il n'y en a encore presque aucun pour la littérature de la musique.

Le labeur des musicologues est-il donc vain, et, parce qu'ils ne sont guère écoutés des foules, ne méritent-ils pas d'être appelés de bons serviteurs de l'art? Leur œuvre est là qui les autorise à revendiquer cette récompense ; et, sans concevoir de l'indifférence générale ni humiliation ni découragement, ils peuvent puiser dans l'ardeur de leur foi scientifique une conviction suffisante de l'utilité de leur rôle, aussi bien que, dans la vue des résultats acquis, la certitude de progrès futurs.

C'est bien par l'effort soutenu de plusieurs générations de musicologues qu'a été amené ce grand mouvement de résurrection des maîtres anciens, auquel nous assistons aujourd'hui, et qui procure aux plus ignorants des amateurs comme aux plus documentés des érudits tant de jouissances nouvelles. Le premier noyau des « sociétés » qui ont abouti en Allemagne à la publication complète et à l'exécution fréquente des œuvres de Bach et de Haendel a été formé par un petit groupe de musicologues, dont l'exemple a été peu à peu suivi en tous pays. Recherchés, étudiés, commentés, publiés par des savants isolés ou par des associations de musiciens érudits, les chansons et les motets, les messes et les psaumes des vieux Flamands, de Lassus, de Palestrina, de Schutz, des « maîtres musiciens de la Renaissance française » et des madrigalistes anglais, des grands Espagnols du temps de Charles-Quint ou de Philippe II, et des créateurs de la cantate et de l'opéra italien, des premiers virtuoses de l'orgue, du clavecin, du violon, et des ancêtres de l'art symphonique allemand, s'éveillent aujourd'hui de leur long sommeil, tout prêts à revivre et à charmer des oreilles surprises de les trouver « si jeunes » et d'apprendre que le beau n'a pas d'âge.

Plus loin que Bach et Palestrina, plus loin que Josquin Deprés et Ockeghem, les rénovateurs du chant grégorien sont allés ranimer les

mélodies du moyen âge, et l'on a reconnu, dans la « Paléographie musicale » un monument de la science contemporaine et la source d'inépuisables beautés musicales. Et tandis que, fouillant les bibliothèques, secouant la poussière des siècles, les chercheurs travaillent ainsi à reconstituer l'histoire de notre art et la série de ses trésors, d'autres musicologues s'en vont cueillir, à travers les champs et les forêts, les gerbes odorantes de la mélodie populaire. Musique, poésie, religion, histoire, se lient comme les anneaux inséparables d'une chaîne, si bien que le musicien qui prétend acquérir la connaissance de ce qui appartient à son art, aperçoit bientôt son universalité ; il se convainc que la musique a des racines profondes, qui l'attachent aux fibres mystérieuses de toute notre âme et de tout notre être, et qui la font participer à toutes les sciences humaines. Les physiciens et les physiologistes la rencontrent au laboratoire, lorsqu'ils scrutent les phénomènes de la production et de la perception du son ; les mathématiciens essaient d'expliquer en théorèmes le secret de sa puissance ; les philologues la trouvent mêlée à la construction du langage, et dictant ou partageant avec la poésie les lois du rythme, de l'accent et du mètre ; les ethnologues trouvent en elle un secours semblable à celui que la botanique rend à la géologie; et, surtout, les historiens la rencontrent associée à toutes les transformations des mœurs, des littératures et des religions.

Depuis donc que l'école moderne a fait entrer dans le plan de l' « Histoire » autre chose que les généalogies des souverains et les descriptions de batailles, la musique est venue prendre, au même titre que les arts du dessin, sa place dans les pages réservées à l'étude de la civilisation. Et ce n'est pas là pour elle et pour la musicologie une insignifiante victoire. D'autres signes, plus récents, attestent l'admission de la littérature musicale parmi les sciences que, par la force de la vérité, l'opinion et l'Etat même, son représentant officiel, sont amenés à reconnaître. La Sorbonne a vu soutenir des thèses de doctorat qui reposaient tout entières sur des points d'histoire ou d'esthétique musicales, et des chaires de musicologie ont été créées en France, sur l'exemple de l'Allemagne et de l'Angleterre, pour distribuer un enseignement que nous avions laissé l'étranger inaugurer avant nous. Les conférences, avec l'appoint d'auditions qui en éclai-

rent le sujet et en atténuent, pour certains, la sévérité, sont en passe de devenir tout à fait à la mode. On remarque dans leur auditoire des femmes élégantes qui tracent, avec un crayon d'argent, des notes illisibles dans de tout petits carnets, et ce zèle fait espérer parmi elles l'aurore d'un temps meilleur pour la littérature musicale.

La diffusion de celle-ci ne dépend pas du travail des musicologues. La persévérance et le désintéressement, qui sont les vertus modestes qu'on peut le moins leur contester, ne suffisent à aucune catégorie d'écrivains pour forcer l'attention et propager des connaissances, des goûts ou des doctrines. A part la « réclame » payée, qu'un éditeur n'emploie volontiers que pour des ouvrages « de vulgarisation », à part encore l'assez rare exception de quelques feuilletons d'été, la presse française ignore les productions de la musicologie, et dans les journaux de musique, dont plusieurs sont excellents, la « bibliographie » ne passe qu'en fin de livraison, imprimée en caractères serrés, et lorsque seulement ont trouvé place tous les comptes rendus de débuts, de reprises, de concerts et de matinées. Les lecteurs de ces revues, musiciens de profession, praticiens, professeurs ou critiques, ne se doutent généralement pas du nombre, de l'importance ou du sujet des publications de littérature musicales. Ils doivent, s'ils veulent en connaître la liste, recourir à des recueils étrangers, au précieux *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters*, qui dresse tous les ans, en quarante ou cinquante pages imprimées à deux colonnes, le catalogue des sept à huit cents livres ou brochures,— non compris les périodiques, — qui paraissent en douze mois « dans tous les pays civilisés », — et aux livraisons mensuelles de l'*Internationale Musik-Gesellschaft*, qui, avec des comptes rendus de livres nouveaux, contiennent le relevé des articles parus dans quatre-vingt-dix revues spéciales.

Au temps lointain de l'humanisme, et tandis que les idiomes vulgaires, encore en formation, possédaient pour la plupart à peine une existence littéraire, le latin était le langage commun des érudits, qui s'en servaient, non seulement pour publier des écrits ensuite répandus dans tous les centres d'études, mais encore pour correspondre et converser entre eux. C'est ainsi qu'au XVIe siècle, Henri Lorit, dit Glaéran, pouvait séjourner de longs mois à Paris et s'y entretenir, directement ou « par interprète », avec les lettrés et les musiciens, sans apprendre

le français. Il en va tout autrement de nos jours, et, pour ne pas rester ignorants des travaux et des découvertes de leurs confrères, les musicologues doivent devenir polyglottes. Deux des plus importants recueils périodiques consacrés aujourd'hui aux études musicales sont publiés, l'un en deux langues,—la *Rivista musicale italiana*, de Turin, — l'autre en trois, — les livraisons mensuelles et trimestrielles de l'*Internationale Musik-Gesellschaft.* L'Allemagne, l'Angleterre, l'Italie collaborent sans relâche au grand édifice de l'érudition musicale ; la Russie et les pays scandinaves, l'Espagne, les Etats-Unis de l'Amérique du Nord y apportent d'impoıtants matériaux ; et ce n'est pas sans fierté que nous pouvons considérer la part qu'y prend aujourd'hui la France.

MICHEL BRENET.

GUIDE

DE L'AMATEUR D'OUVRAGES

SUR

la Musique, les Musiciens et le Théâtre

Acosta (Paul d'). — Essai de philologie musicale. — Etudes d'histoire et d'esthétique comparées sur la musique à travers les âges, in-8°, 1896. 3 50

Adam (A.). — Souvenirs d'un musicien, 1857, in-12 (épuisé).
* Un exemplaire de la première édition rel. ½ chagrin. 7 50
* Un exemplaire, rel. ½ chagrin. 5 »»
— Derniers souvenirs d'un musicien, 1859, in-12 (épuisé).
* Un exemplaire de la première édition relié en demi-chagrin. 7 50
* Un exemplaire. 5 »»
* Un exemplaire cartonné bradel. 4 »»

Aderer (Adolphe). — Le Théâtre à côté. Préface de F. Sarcey, in-12, 1894. 3 50

Aerts (F.). — Abécédaire musical par demandes et réponses avec tableaux intuitifs à l'usage des commençants, grand in-8°. 1 25
— Grammaire musicale ou Théorie raisonnée et approfondie des éléments complets de la musique, avec tableaux intuitifs à l'usage des cours supérieurs, grand in-8°, avec musique. 2 50
— Catéchisme musical, ou Théorie raisonnée des éléments de la musique à l'usage des cours moyens, nouvelle édition, grand in-8°. 2 »»

Agenda du musicien, in-24, 1905 et 1906. à 1 50

* **Agnel** (E.). — Code manuel des artistes dramatiques et des artistes musiciens, in-12, 1851. 1 »»

* **Aimon** (Léopold). — Abécédaire musical, principes élémentaires à l'usage des jeunes élèves, in-12, 1831. » 50

* **Albert** (Mme Marguerite d'). — Robert Schumann, son œuvre pour piano, avec un portrait, in-16, 1904. 3 »»

* **Albrecht** (Jo. Wilh). — Tractatus physicus de effectibus musicae in corpus animatum, in-12, Lipsiæ, 1734, rare. Cartonné. 10 »»

* **Albrechtsberger** (J.-G.). — Méthodes d'harmonie et de composition, in-8°, texte et musique, 1830. 6 50

Album des Théâtres par MM Guyot et A. Debacq, tome Ier (1re année), 1837, grand in-8°, avec illustrations, épuisé. ½ chagrin, reliure neuve. 8 »»

---

* Les volumes précédés de * existent en magasin aux prix marqués.

* **Alcanter de Brahm.** — L'Evolution dramatique et musicale en 1893. in-8°, 1893. 1 »»

* **Alembert** (d').— Elémens de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau, nouv. éd., Lyon, 1772,in-8°. 1 25

Alheim (Marie-Olénine d'). — Le legs de Moussorgsky, in-16, 1908. 2 50

Allix (G.). — Sur les éléments dont s'est formée la personnalité artistique de Berlioz, in-8°, 1903. 2 »»

* Almanach illustré, chronologique, historique, critique et anecdotique de la musique, par un musicien. 1866-1868, 3 vol. in-12, portraits. demi-rel. chagr., vert, dos orné, tête dorée. 21 »»

* **Almanach** des orphéons et des sociétés instrumentales, 2e année, 1864. » 50

Almanach des spectacles publié par A. Soubies, tomes XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, 1900 à 1904. Chaque volume, 5 »»

* **Alvin** (H.) et **Prieur** (R.). — Métronomie expérimentale, Paris, Bayreuth, Munich, in-12, 1895. 5 »»

* **Anders** (G.-E.).— Détails biographiques sur Beethoven, d'après Wegeler et Ries. in-8°, 1839, rel. (rare). 3 »»

Annales (les) du Théâtre et de la Musique, par Ed. Noël et Edm. Stoullig. Avec préface de Fr. Sarcey 1875-1904.
* Un exemplaire de la première année, 1875, cartonné. 5 »»
* Un exemplaire en parfait état de la collection complète 1875-1904, cartonné bradel. 150 »»

Annuaire des artistes et de l'enseignement dramatique et musical. Facture instrumentale, 15e année, 1901. 7 »»
* Annuaire des lettres, des arts et des théâtres du journal *Le Constitutionnel*, 1845-46. in-8°, 1846, cart. 1 »»

Annuaire du Conservatoire royal de musique de Bruxelles, 25 années de parues, 1876-1901, l'année. 2 »»

Appia (Adolphe). — La mise en scène du Drame wagnérien, in-8°, 1895. 1 50

Arbeau (Thoinot). — Orchesographie. Réimpression précédée d'une notice sur les danses du XVIe siècle, par Laure Fonta, in-4°, 1888. 30 »»

Arnaud (Aug.). — François del Sarte, in-12, 1882. 3 50

L'Art dramatique et musical en 1901, 1902, 1903. Analyse et critique des pièces de théâtre jouées dans le monde entier. Bibliographie, etc. (de la *Revue d'art dramatique*), in - 8°, chaque année. 7 50

* **Arteaga** (Stefano). — Le rivoluzioni del teatro musicale italiano dalla sua origine al presente. *En Venezia*, 1785, 3 vol. forts in-8°, cartonnage, état parfait. 18 »»

2e édition , la plus recherchée, analyse du drame lyrique.La différence avec la composition dramatique. Musique antique. Origine de la musique sacrée en Italie. Guido d'Arezzo, Jean de Murs. Progrès du chant et contrepoint.

Origine de la musique profane du mélodrame, premier opéra sérieux. Air, chœur. Opéra Buffa.

Siècle d'or de la musique en Italie. Progrès de la mélodie. Quinaut, en France, précurseur de la réforme de la poésie dramatique. « Métastase ». Décadence actuelle de l'opéra italien. Causes générales et particulières. Réflexions sur la musique instrumentale. Ignorance des chanteurs. Réflexions sur le goût populaire.

Abandon de la poésie musicale. Le ballet pantomime, son application au théâtre. Tentative de réforme du mélodrame. Lettre de du Caylus contenant l'idée d'un opéra d'une forme excellente, etc., etc. (Voir la biographie de Fétis.)

Association artistique (Concerts Colonne). Trente ans de concert, 1873-1903, grand in-8°, 1903. 1 »»

Aubert (Ch.). — L'art mimique, in-8°, 1901. 5 »»

Aubery du Boulley (P.-L.). — Grammaire musicale ou méthode pour apprendre et enseigner la lecture de la musique, in-8°, 1830 (épuisé).
* Un exemplaire, demi-chagrin (reliure neuve). 3 »»

Aubin (Léon). Le Drame lyrique. Histoire de la littérature dramatique en France. I Les Primitifs. II Les Classiques. III Les Romantiques. IV Les Contemporains. V Les Maîtres étrangers, 9 vol. in-8°, 1908. 2 50

Aubry (Pierre). — La musicologie médiévale. Histoire et méthode. Dom Jumilhac, l'abbé Lebeuf, Dom Martin Gerbert, Fétis et de Coussemaker, les éditions des livres de chant liturgique, l'œuvre bénédictine, les méthodes philologiques et historiques en musicologie, l'hypothèse scientifique, in-4°, 1900. 20 »»
— Les plus anciens monuments de la musique française. Recueil de 24 facsimilés en phototypie, avec transcriptions, gloses, commentaires et introduction, in-4°, 1905. 30 »»
— Adam de Saint-Victor, œuvres poétiques et musicales. Edition paléographique et fac-similé, publiée par E. Misset et Aubry, in-4°, 1901. 30 »
— Lais et Descorts du moyen âge, texte poétique et musical, publiés par A. Jeanroy, L. Brandin et P. Aubry, in-4°, 1901. 30 »»
— Essai de musicologie comparée. Le rythme tonique dans la poésie liturgique et dans le chant des Eglises chrétiennes au moyen âge, in-4°, 1903. 7 50
— Fêtes musicales d'Avignon et l'œuvre de Saint-Gervais, extrait du *Correspondant*, in-8°. 1 »»
— Les idées de S. S. Pie X sur le chant de l'Eglise, extrait du *Correspondant*, in-8°, 2 »»
— L'idée religieuse dans la poésie lyrique et la musique française au moyen-âge. Les épîtres farcies, in-8°, 2 »»
— La chanson populaire dans les textes musicaux du moyen âge, in-8°. 1905 (Extrait de la *Revue musicale*.)
— Un coin pittoresque de la vie artistique au XIII[e] siècle, in-8°, 1904.
— Quatre poésies de Marcabur, troubadour gascon du XII[e] siècle, in-8°, 1904.
— La chanson de Bele Aelis, par le trouvère Baude de la Quarière, in-8°, 1904. 2 50
— Esquisse d'une bibliographie de la chanson populaire en Europe, in-8°, 1905. 5 »»
— Au Turkestan. — Notes sur quelques habitudes musicales chez les Tadjiks et chez les Sartes, in 8°, 1905. 1 »»
— Estampies et danses royales. — Les plus anciens textes de musique instrumentale au moyen-âge, gr. in-8° avec fac-similés, 1906, 5 »»
— et **Emile Dacier**. — Les caractères de la danse — Histoire d'un divertissement pendant la première moitié du XVIII[e] siècle, avec un portrait en héliogravure de M[lle] Prévost, et une réalisation de la partition originale de J.F. Rebel, in-8°, 1905. 5 »»

* **Aubryet**. — Les jugements nouveaux. Philosophie de quelques œuvres, contenant un article sur Rossini, etc., in-18, 1860. 3 »»

* **Audebrand** (Ph.). — Petits mémoires d'une stalle d'orchestre, in-12, 1885. 3 50

Audley (Mme A.). Louis van Beethoven, sa vie et ses œuvres, in-18, 1867
* Un exemplaire, broché. 4 50 ; * demi-chagrin. 6 50
— Frédéric Chopin, sa vie et ses œuvres, in-18, 1880 (épuisé). 4 »»
* — Franz Schubert, sa vie et ses œuvres, in-18, 1871 (épuisé). 5 »»

* **Augé de Lassus** (L.). — Les spectacles antiques, in-18, 1888 (2.25). 1 50

* **Auger** (Hippolyte).— Physiologie du théâtre, 3 vol. in-8°, 1839-40 (épuisé). 18 »»

* **Avril** (A. d'). — Le théâtre en France depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. in-12, 1877, cart. 2 »»

* **Ax** (Guillaume d'). — Les mystères du piano. Ouvrage indispensable à toute personne qui possède cet instrument. 1re édition, in-8°, 1869, 2 50

* **Azevedo** (Alexis). — Félicien David, coup d'œil sur sa vie et son œuvre, in-8°, 1863, avec portrait. 3 »»
* — G. Rossini, sa vie et ses œuvres, in-8°, 1865, avec portrait. 5 »»
* — Les doubles croches malades. Mélanges de critique musicale, 2 vol. in-32, 1874. 4 »»

* **Azopardi** (F.). — Le musicien pratique, trad. de l'italien par M. Framery, 2 vol., in-8°, 1786. 1 50

Bach (Jean-Sébastien). — Cantate de la Réformation : « Ein' feste Burg ist unser Gott ». Traduite en vers français par Maurice Bouchor. Réduction pour piano par Ch. Lenepveu, publiée à l'occasion du 2e centenaire de J.-S. Bach, in-8°, 1885. 5 »»
— Huit cantiques, traduction française inédite de G. Antheunis ; basse chiffrée, réalisée par F.-A. Gevaert, in-4° (épuisé). 4 »»
— La Passion selon saint Matthieu (texte français), in-8°, 1888. » 50

Bailly (E.). — Le pittoresque musical à l'Exposition, in-8°, 1901. 1 »»

Bachmann (Alberto). — Le Violon (lutherie, œuvres, biographies). Guide à l'usage des artistes et des amateurs, avec préface de H. Gauthier-Villars, 25 gravures et 175 reproductions d'étiquettes de luthiers, in-8°, 1906. 10 »»

Baldensperger. — César Franck; in-16, 1901. 1 »»

* **Barbedette** (H.).— C. M. de Weber. Essai de critique musicale, 1862, grand in-8°, (épuisé). 4 50
* — Beethoven. Esquisse musicale, grand in-8°, 1859 (épuisé). 6 »»
* — Félix Mendelssohn. Sa vie et ses œuvres, grand in-8°, 1868 (épuisé). 5 »»

Barbereau. — Etudes sur l'origine du système musical, in-8°, 1864 (épuisé). 4 »»

* **Barbier-Jussy** (L.). — Education et exécution musicales, in-12, 1905, broché. 3 50 ; cartonné. 4 50

Baschet (A). Les comédiens italiens à la cour de France sous Charles IX, Henri III, Henri IV et Louis XIII, d'après des lettres royales, etc., in-8°. 6 »»

* **Baumann** (Emile).— Camille Saint-Saëns et « Déjanire », in-8°. 1 »»
— Les grandes formes de la musique.— L'œuvre de Camille Saint-Saëns, in-18°, 1905. 3 50

* **Bayreuth**. — 1894. Manuel des visiteurs, in-8°, Baden-Baden. 1 »»

Bazaillas (Alb.). — Musique et inconscience. Introduction à la psychologie de l'inconscient, in-8°, 1908. 5 »»

Bazin (F.). — Cours d'harmonie théorique et pratique, in-fol. 25 »»
— Cours de contrepoint, in-fol. 25 »»

* **Beaulieu** (E. de). — Les grands artistes du XVIIIe siècle, peintres, sculpteurs, musiciens. in-8°, sans date. 2 »»

* **Beaulieu** (D.).—Mémoire sur ce qui reste de la musique de l'ancienne Grèce dans les premiers chants de l'Eglise. in-8°, 1856, avec 10 p. de musique. 1 50

Beaulieu (H.).—Les théâtres du Boulevard du Crime. — Cabinets galants. — Cabarets, Théâtre. — Cirque, Bateleurs (1752 à 1862), in-8° avec planches, 1905. 8 »»

* **Beauquier** (Charles). — Philosophie de la musique, in-12, 1865 (épuisé). Un exemplaire cartonné bradel en très bon état. 6 »»
* — La musique et le drame. Etude d'esthétique, in-12, 1884. 3 50

* **Beauvoir** (Roger de). — L'Opéra, dessin par I.-A. Beaucé, in-24, 1854. Un exemplaire. » 50

Becker (G.). — Annales de I. et E. Ferrier, menestriers en la cité de Genève au XVe siècle, in-12, 1881. 4 »»
— Eustorg de Beaulieu, poète et musicien, XVIe siècle. Notice biographique et bibliographique, publiée avec la musique de deux chansons, in-24, 1880. 4 »»
— Jean Caulery et ses chansons spirituelles, XVIe siècle. Notice bibliographique, publiée avec la musique d'une chanson, in-24, 1880. 4 »»
— Guillaume Guéroult et ses chansons spirituelles, XVIe siècle. Notice biographique et bibliographique, publiée avec la musique de 4 chansons, in-24, 1888. 4 »»
— Hubert Waëlrant et ses psaumes. XVIe siècle. Notice biographique et bibliographique, publiée avec la musique d'un psaume, in-24, 1881. 4 »»
— Petite grammaire musicale à l'usage des écoles et de toute personne qui s'occupe de musique, in-12. » 50

* **Becquet** (C.-M.-Edmond). — Encyclopédie de l'art dramatique, in-16, 1886. 3 50

Bedier (Joseph). — Le roman de Tristan et Iseult, ouvrage couronné par l'Académie française, in-16. 3 50

Beethoven (L. van). — Six cantiques sur les paroles de Gellert. Traduction française inédite de G. Antheunis, in 4, (épuisé). 4 »»
— Correspondance. Traduction, introduction et notes de J. Chantavoine, in-18, 1904. 3 50

Beethoven's Letters (1790-1826). From the collection of Dr Ludwig Nohl, transl. by L. Wallace, with a portrait and fac-simile, in-12, en 2 vol., 1866.
* Un exemplaire relié bradel. 15 »»

Bellaigue (C.). — Camille Saint-Saëns, in-12, 1889. 1 »»
— Etudes musicales, 2e série, in-12, 1903. 3 50
— » » 3e série, in-12, 1907. 3 50
— L'année musicale, 1886-1891, 5 vol. à 3 50
* Un exemplaire 1886-1887 (t. Ier), 1887-1888 (t. II) et 1888-1889 (t. III), 1890-1891, à 2 25
— Un siècle de musique française : les poésies de Henri Heine ; Robert Schumann ; Mors et Vita ; les Chœurs bohémiens de Moscou, in-12, 1887. 3 50
— Etude artistique et littéraire sur Faust (Extr.) in-8°, 1883. 1 »»
— Mozart (Collection des musiciens célèbres), petit in-8° illustré de 12 gravures, 1906, broché, 2 50
Relié 3 50
— Mendelssohn (Collection des maîtres de la musique), in-12 1906. 3 50

Benazet (A.). — Le théâtre au Japon, ses rapports avec les cultes locaux, in-8°, 1902. 7 50

Benedictus. — Les musiques bizarres à l'Exposition de 1889. Dessins de J.-A. Gorguet, in-16 (musique gravée). 1889. 3 »»

Benoît (Camille). — Les motifs typiques des Maîtres chanteurs de Nuremberg, comédie musicale par Richard Wagner. Etude pour servir de guide à travers la partition, précédée d'une notice sur l'œuvre poétique, in-12. 1 50

Bergmans (Paul). — La musique et les musiciens. Apologie de la musique, ses effets physiologiques et psychologiques, ses origines et son développement, in-8°, 1902. 7 »»
— Le Conservatoire royal de musique de Gand. Etude sur son histoire et son

organisation, précédée de différentes notices très intéressantes, in-8°, 1900. 12 »»
— Variétés musicologiques, documents inédits ou peu connus sur l'histoire de la musique et des musiciens en Belgique, 2 séries, in-8°, à 2 50

Berlioz (H.). — Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, suivi de l'art du chef d'orchestre, in-fol. 40 »»
— Le chef d'orchestre. Théorie de son art (extrait du grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes), 2e édition, in-8°, avec figures et musique. 1902. 2 »»
— Les musiciens et la musique. Introduction par André Hallays, in-18, 1903. 3 50
— Une page d'amour romantique. Lettres à Mme Estelle F..., in-12. 1 50
— A travers chants. Etudes musicales, adorations, boutades et critiques, in-12 3 50
— Les grotesques de la musique, in-12. 3 50
* Un exemplaire de la première édition, relié, 1859. 6 »»
Voir *Boschot, Brenet, Prodhomme* et *Tiersot.*

Bernardin (N.-M.). — La comédie italienne en France et les théâtres de la foire et du boulevard (1578-1791), in-18, 1902. 2 50

Bernheim (Adrien). — Trente ans de théâtre, 3 série, ill. de 22 dessins, in-16, 1906, 3 50

* **Berthet** (E.).— Le roi des ménétriers (Roman musical). in-12, s. d. 1 »»

Bertnay (Paul). — Musique en chambre, in-18 (roman). 3 50

* **Bertrand** (Gustave).—Les nationalités musicales étudiées dans le drame lyrique: Gluck, Mozart, Weber, Beethoven, Meyerbeer, Rossini, Auber, Berlioz, F. David, Glinka, Verdisme et Wagnérisme. L'école française militante, in-12, relié. 4 »»

* **Bertrand** (S.). — Un nouveau système d'acoustique musicale. in-8°, 1867, relié. 1 50

Bertrand (A.) et **J.-G. Prodhomme**. — Le Crépuscule des dieux, in-8°, 1902. 1 »»

* **Beulé**. — Eloge de Meyerbeer. in-4°, 1865. 1 50
* — L'opéra et le drame lyrique. Réplique à l'Assemblée nationale à propos des subventions théâtrales. in-8°, 1872. 1 »»
* — Notice sur la vie et les ouvrages de M. F. Halévy. in-4°, 1862. 1 50

* **Biez** (I. de). — Tamburini et la musique italienne. in-12, 1877 (2). 1 25
Petite biographie des acteurs et actrices des théâtres de Paris, in-24.
* Un exemplaire. 1 50

* **Biographie de Mozart**, Lille, in-12, 1859, cart. 2 »»

* **Blaze de Bury** (H.). — Meyerbeer. gr. in-8° (3 50). 2 »»
* — Tableaux romantiques de littérature et d'art. in-12, 1878 (3.50). 2 »»
* — Musiciens contemporains, in-12, 1856 (épuisé). 6 »»

* **Blein** (Baron). — Principes de mélodies et d'harmonie déduits de la théorie des vibrations. in-8°, 1832. 1 25

Blondeau (A.-L.) — Histoire de la musique moderne depuis le premier siècle de l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, 2 vol. in-8°, 1847 (épuisé).
* Un exemplaire demi chagrin. 20 »»

* **Bodin** (E.).— Traité complet et rationnel des principes élémentaires de la musique, in-4°, 1850 (5.—). 2 »»

* **Body** (A.). — Meyerbeer aux eaux de Spa, in-12, 1885 (2.—). 1 »»

* **Boigne** (Charles de). — Petits mémoires de l'Opéra, in-12, 1857. 4 50

Boisson (Félix). — Dix années d'éphémérides musicales. Recueil unique de dix faits musicaux importants pour chaque jour de l'année, 2e édition, in-12, 1896. 3 50

— Nouvelle grammaire musicale, ou la musique à la portée de tous, gr. in-8°, 2 50

— Giuseppe Verdi. Notes intimes, in-8°, 1901. 1 »»

— Souvenirs de concours. L'opéra français, in-24, 1899. » 50

Bonheur (Georges). — Essai critique de l'enseignement vocal actuel, avec une note sur la respiration par le docteur Cheval, in-8°, 1891. 1 50

* **Bonhomme** (L.). — Simple réponse à la brochure du P. Lambillote, intitulée: Quelques mots sur la restauration du chant liturgique, in-8°, 1855. 1 50

Bonnal (Georges). — Dictionnaire des connaissances musicales. Edition réduite Lettre-préface de Massenet, gr. in-8°, 1898. 4 »»

* **Bonnassies** (Jules).— La musique à la Comédie-Française, gr. in-8°, 1874 (épuisé).. 5 »»

* — La Comédie-Française et les comédiens de province aux XVIIe et XVIIIe siècles. in-16, 1875, rel. (3.—). 1 75

Bornier (vicomte Henri de). — La Cigale à Paris, in-24, 1877. 1 »»
Sur papier de Chine. 2 »»

Boschot (Adolphe). — La jeunesse d'un romantique : Hector Berlioz (1803-1831), avec 3 portraits, in-12, 1906 4 »»

Bosquet (E.). — Technique moderne du pianiste virtuose. Texte français, allemand, anglais, 1905. 7 50

Botrel (Théodore). — Chansons de chez nous. Ouvrage cour. par l'Académie française, in-16, 1902. 3 50

— Chansons en sabots (suite des Chansons de chez nous), avec musique, in-16, 1902. 3 50

— Coups de clairon. Chants et poèmes héroïques, avec musique et chant. Illustrations de L. Burret, in-16, 1903. 3 50

Bouasse (H.). — Bases physiques de la musique, in-8°, 1906. 2 »»

Bottazzo (Luigi) et **Ravanello** (Oreste). L'harmonium dans son emploi liturgique, Méthode théorique et pratique pour apprendre à jouer de l'harmonium et à accompagner le service divin, in-8°, 1901. 8 »»

* **Bouchard** (A.). — La langue théâtrale, vocabulaire historique, descriptif et anecdotique des termes et des choses du théâtre, in-12, 1878 (épuisé). 6 »»

Bouchor (Maurice). — La messe en *ré* de Beethoven. Compte rendu et impressions in-12, 1886 (épuisé). 4 50

* **Boué** (P.-E.). — Flûte et fusil. Souvenirs. Langres, in-8°, 1894. 1 »»

Bourgault-Ducoudray (L.-A.). — Rapport sur l'organisation de l'enseignement du chant dans les écoles, in-8°, 1898. 1 50

— Schubert. (Collection des musiciens célèbres), petit in-8° illustré de 12 gravures, 1908, broché 2 50, relié 3 50

Boutarel (A.). — L'œuvre symphonique de Franz Liszt et l'esthétique moderne avec un portrait de F. Liszt, in-8°, 1886. 3 »»

Boutet de Monvel (Roger). — Les Variétés, 1850-1870, in-12, 1905. 3 50

— Adolphe Nourrit. Un artiste d'autrefois, in-12, 1903. 3 50

* **Boulon** (Ernest). — Esquisse biographique et bibliographique sur Claude Lejeune, avec portrait, in-8°, avec musique, 1845 (épuisé). 4 50

Bouyer (Raymond). — La Secret de Beethoven, grand in-8° avec 4 portraits et une gravure, 1905. 5 »»

— Obermann. Précurseur et musicien, in-8°, 1908. 3 »»

* **Boyer** (H.).— Louis Lacombe et son œuvre. in-8°, 1888 (2.—) 1 »»

* **Boyer d'Agen** — Introduction aux mélodies grégoriennes, in-8°, 1894 3 50

* **Boysse** (Ernest). — Le théâtre des Jésuites, in-12, 1880 (épuisé), relié. 8 »»

* **Brazier** (N.). — Chronique des petits théâtres de Paris, nouvelle édition par G. d'Heylli, in-18, 1883, 2 vol. 15 »»
* Un tome Ier de l'édition de 1838, reliure demi-chagrin. 5 50

Breithaupt (Rod.). La technique naturelle du piano, les fondements de la technique pianistique, in-4°, 1907. 5 »»

Brenet (Michel). — Notes sur l'histoire du luth en France, in-8°, 1899. 3 »»
* — Les concerts en France sous l'ancien régime, in-16, 1900. 5 »»
* — Deux pages de la vie de Berlioz. Les œuvres de Berlioz en Allemagne. Le premier opéra de Berlioz, in-8°, 1889 (épuisé). 3 50
— La musique dans les couvents de femmes depuis le moyen âge jusqu'à nos jours. Conférence prononcée le 22 janvier 1898, in-8°. 1 »»
— Un règlement pour les enfants de chœur de la chapelle de Versailles, XVIIIe siècle, in-8°. » 50
— Musique sacrée sous Louis XIV. Conférence prononcée le 12 janvier 1899 dans le grand amphithéâtre de l'Institut catholique, 1899, in-8°. 1 »»
— Palestrina. (Collection des *Maîtres de la Musique*, in-16, 1906). 3 50
— Haydn. (Collection des *Maîtres de la Musique*), in-16, 1908. 3 50

Bricqueville (E. de). — 2 abbés d'opéra au siècle dernier. J. Pellegrin (1663-1745), et F. Arnaud (1721-1787), in-8°, 1889. 2 »»
— Franz Liszt. Esquisse, in-16, 1884. 2 »»

— Le piano de Mme du Barry et le clavecin de la reine Marie-Antoinette, in-8°, 1892. 1 »»
— Notes historiques et critiques sur l'orgue, in-8°, 1899. 2 »»
— L'évolution du drame lyrique. Conférence, grand in-16, 1902.
— Le livret d'opéra français de Lully à Gluck (1672-1779), grand in-8°, 1888. 3 50

— La Viole d'amour, grand in-8°, 1908. 2 »»
— Les Ventes d'instruments de musique au XVIIIe siècle, grand in-8°. 2 »»

* **Briffod** (J.-A.). — L'art de la psalmodie catholique, d'après la tradition. in-8°, 1883. 3 »»

* **Brown** (G.).— Dell' origine,unione e forza della poesia e della musica, trad. dall' inglese dal Don. P. Crocchi. Firenze, in-8°, 1772, rel. 1 75

Bruneau (A.). — La musique française, in-18, 1901. 3 50
— Musique de Russie et musiciens de France, in-16, 1903. 3 50
Bulletin de la Société de l'histoire du théâtre. Revue trimestrielle. Année 1905, le numéro. 5 »»

Bulletin de la Société des compositeurs de musique, 2 vol. (1863-1870), épuisé et rare.

* **Burbure** (Léon de). — Deux virtuoses français à Anvers. Episode des mœurs musicales au XVIe siècle. Discours avec notes et pièces justificatives, in-12, 1880, pap. de Hollande (épuisé). 2 »»

* **Burnouf** (E.). — Les chants de l'Eglise latine. Restitution de la mesure et du rythme selon la méthode naturelle. in-8°, 1887 (5 »»). 2 50

Calland (E.). — Réforme pianistique (système Deppe), in-8°, 1899. 2 »»

* **Callcott**. — A musical grammar in 4 parts., 3rd ed. London, in-12, 1817 (12 50) 2 »»

Calvocoressi (M.-D.). — L'Etranger, action musicale en deux actes de V. d'Indy. Le poème, analyse thématique de la partition, in-8°, avec musique et un portrait, 1903. 1 »»
— Liszt (Collection des musiciens célèbres), petit in-8° illustré de 12 gravures, 1905, broché, 2 50 ; relié, 3 50
— La musique russe, in-8°, 1907 (Extrait du *Correspondant*). 1 50
— Les poèmes symphoniques de Liszt, in-8°, 1906. 1 50
— Moussorgsky (collection des maîtres de la musique), in-16, 1908. 3 50
(*Voir Lenz*).

* **Campardon** (Emile). — Les comédiens du roi de la troupe française pendant les deux derniers siècles. — Documents inédits recueillis aux Archives nationales, in-8°, 1879, bel exemplaire ½ chagrin tête dorée. 12 50

Cantorinus romanus seu collectio compendiosa cantionum ecclesiasticarum quas editiones typicæ. S. R. C., in-12, 1890, relié demi-chagrin noir. 5 »»

Canudo (Ricciotto). Le livre de la Genèse. La IX[e] Symphonie de Beethoven 1905.

Carlez (Jules). — 2 poèmes sur la musique, in-8°, 1890. 1 »»
— Framery, littérateur musicien, in-8°, 1893. 2 50
— Catel, étude biographique et critique, in-8°, 1894. 2 »»
— La Société philharmonique du Calvados (1827-1869). Historique, souvenirs in-8°, 1896. 2 50
— Auber, aperçu biographique et critique, in-16, 1875. » 50
— Le Puy de musique de Caen (1671-1685), in-8°, 1886. 1 50
— Notices sur quelques musiciens rouennais, in-8°, 1885. 2 »»
— Pucini et l'opéra italien, in-8°, 1888. 1 50
— Notice sur Nicolas Le Vavasseur, organiste compositeur du XVIII[e] siècle, in-8°, 1892. 1 25
— La *Sémiramis* de Destouches, in-8°, 1892. 1 50
— Un opéra biblique au XVIII[e] siècle, in-8°, 1879. 1 50
— Pierre et Thomas Corneille, librettistes, in-8°, 1881. 2 »»
— Choron, sa vie et ses travaux, in-8°, 1882. 2 »»
— Malherbe et les musiciens, in-8°, 1882. 1 50
— La musique et la société caennaise au XVIII[e] siècle, in-8°, 1887. 1 50
— Les musiciens paysagistes, in-8° (épuisé). 3 »»
— Grimm et la musique de son temps, in-8° (épuisé). 3 »»
— L'œuvre d'Auber, in-8°, 1874. » 50
— La musique à Caen, de 1066 à 1848, in-8°, 1874. 2 50
— Les Hotteterre, in-8°, 1877 (épuisé). 3 »»
— Les Chansonniers de Jacques Mangeant, étudiés au point de vue musical, in-8°, avec musique 1903.
— Rapport sur le mouvement musical, 1896-1902, présenté aux assises scientifiques, littéraires et artistiques, in-8°, 1903.

* **Carpani** (G.). — Le Haydine ovvero lettere sulla vita e le opere di G. Haydn, 2[e] éd., Padova, in-8°, 1823, cart. 3 50.

Cart (William). — Etude sur Jean-Sébastien Bach (1685-1750). Nouvelle édition, in-12, 1899. 4 »»

Castéra (René de). — Dix années d'action musicale religieuse, 1890-1900. Chanteurs de St-Gervais, la Schola Cantorum. 13 photogravures hors texte et une carte, in-8°. 2 »»

Castex (D[r] A.). — Hygiène de la voix parlée et chantée, in-12, 1904. 2 50

* **Castil-Blaze** (M.). — De l'opéra en France, 2e édition, 2 vol., in-8°, 1826. 7 50
* — Mémorial du Grand Opéra. Epilogue de l'Académie royale de musique, 1645 à 1847, in-8°, 1847. 1 50
* — L'Académie impériale de musique, de 1645 à 1855, 2 vol. in-8°, 1855, demi-rel. (15 fr.). 10 »»
* — L'art des vers lyriques. in-8°, 1858. 2 50
* — La danse et les ballets depuis Bacchus jusqu'à Mlle Taglione. in-12, s. d. 2 »»
* — L'opéra italien, de 1548 à 1856 (7 50). 3 »»

Catalogue de la collection d'instruments de musique anciens ou curieux, formée par C. C. Snœck, petit in-8°, 1894 (épuisé, rare). *Un exemplaire non coupé. 7 50

* Catalogue officiel de l'Exposition du théâtre et de la musique à Paris, 1896. in-12, 1896. 1 »»

* **Cattreux** (L.).— Etude sur le droit de propriété des œuvres dramatiques et musicales. In-8°, 1883, rel. 2 »»

* **Cavaillé-Coll**. — Orgue de l'église royale de St-Denis. Rapports faits par J.-A. de la Fage, 2e éd., in-8°, 1846. 3 »»

* **Celler** (Ludovic).— Les origines de l'opéra et le ballet de la reine (1581). Etude sur les danses, la musique, les orchestres et la mise en scène au XVIe siècle avec un aperçu des progrès du drame lyrique, depuis le XIIIe siècle jusqu'à Lulli, in-12, broché 3 »»; relié 4 »»
— 1° Les types populaires au théâtre ; 2° Les Vatels au théâtre ; 3° La Galanterie au théâtre, 3 vol. in-12. 18 »»

Chabeaux (Paul). — Nos vieux maîtres. Les clavecinistes célèbres de France, de 1620 à 1768. Notices publiées par P. de Lobar. Avant-propos d'Emile Grégoire, in-16. 1 »»

Chamberlain (H. St). — R. Wagner, sa vie et ses œuvres, in-12, 1899. 3 50
— Le drame wagnérien, in-12, 1894. 3 50
* —El drama wagnerià, traduccio de Joaquim Pena, in-12, 1902. 4 50

* **Champfleury**. — Souvenirs des Funambules. In-12, 1859 (épuisé). 1 50

Champsaur (F.). — Dinah Samuel. — Mœurs du théâtre. Couverture illustrée d'A. Leroux, in-16, 1905 3 50

* **Chansonnier Huguenot** (Le) du XVe siècle, en 2 vol. in-24, 1871. 20 »»

Chantavoine (I.). — Beethoven (Collection des Maîtres de la musique), in-12°, 1906. 3 50

Charnacé (Guy de). — Les étoiles du chant, Adelina Patti, Christine Nilsson, Gabrielle Krauss, in-8°. 2 50
— Musique et musiciens, in-12, 1873, 2 vol. (épuisé). 6 »»
* Le deuxième volume contient : Fragments critiques de Rich. Wagner, traduits et annotés : Sur la musique allemande et sur l'ouverture.— L'opéra et le drame.— De la Direction de l'Orchestre. 6 »»
* — Les compositeurs français et les théâtres lyriques subventionnés. in-8°, 1870. 1 25

Chassevant. — Nouvelles leçons de choses pour l'enseignement musical, in-4°, 1895. 2 50

Chateau (H.). — Gens de chœurs. Roman de mœurs théâtrales, in-18, 1901. 3 50

Chatelanat (Ch.). — Le cantique dans l'Eglise dès l'origine jusqu'à nos jours, in-18 (épuisé). 1 25

Cheramy (P.-A.). — Richard Wagner et son œuvre. Conférence faite à Angers, in-12, 1901. 1 50

Cheval (docteur). — Voir Bonheur.

Chevalier (U.).— Bibliothèque liturgique, t. IX. Tropaire-Prosier de l'abbaye St-Martin de Montauriol, publié d'après le manuscrit original, XIe et XIIIe siècles, par l'abbé C. Daux, in-8°, 1901. 7 50
— Bibliothèque liturgique, t. V, livre 3. Le saint Suaire de Lirey-Chambéry-Turin et les défenseurs de son authenticité, in-8°, 1902. 2 »
— T. VIII. Ordinaire de l'église cathédrale de Bayeux (XIIIe siècle), publié d'après les originaux du chapitre de Bayeux, in-8°, 1902. 12 »
* Un exemplaire du t. VIII, non coupé. 7 50
— Bibliothèque liturgique, t. X. Institutions liturgiques de l'Eglise de Marseille (XIIIe siècle), publiées d'après le manuscrit original, suivies de document sur la liturgie et les bibliothèques provençales, 1905. 20 »

Chide (A.). — L'idée de rythme, in-8°, 1905, 6 »

Chopin. — Souvenirs inédits de Frédéric Chopin, publiés par M. Karlowicz traduits par Disière, grand in-8°, 1904. 7 50

* **Choron** et **Fayolle**.—Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivants, etc., 2 vol. in-12, reliés en un volume. 7 50

* **Chouquet** (Gustave). — Le musée du Conservatoire national de musique. — Catalogue raisonné des instruments de cette collection, in-8°, 1875 (épuisé). 4 »
3 suppléments, voir Pillault.
* — Histoire de la musique dramatique en France, depuis ses origines jusqu'à nos jours. Ouvrage couronné par l'Institut, in-8°, 1873 (épuisé). 8 »
* — Nouvelle édition, ornée de figures, in-12, 1884 (épuisé). 5 »

La Cigale. — Recueil de littérature (prose et poésie) et d'art (musique et peinture) publié par les méridionaux habitant Paris, in-8°, 1880. 20 »

Claretie (J.). — Profils de théâtre, in-18, 1902. 4 »

* **Clément** (Félix).—Les grands musiciens, 5e édition, in-8°, avec gravures. 1 50
— Histoire de la musique depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, avec 359 gravures représentant les instruments de musique chez les divers peuples et à toutes les époques. 68 portraits d'artistes remarquables, des exemples de notations, des mélodies et des fac-similés tirés des manuscrits, grand in-8°, (épuisé).
* Un exemplaire en demi-cuir de Russie, dos et coins. 30 »
* Un exemplaire en demi-chagrin rouge, reliure de l'éditeur. 30 »
* — Notice sur les chants de la Sainte-Chapelle. In-8° 1852. » 75
* — Méthode complète de plain-chant, d'après les règles du chant grégorien. In-12, 1854. 2 »

Clément (Félix) et **Larousse** (Pierre). — Dictionnaire lyrique ou histoire des opéras, contenant l'analyse et la nomenclature de tous les opéras et opéras-comiques représentés en France et à l'étranger depuis l'origine de ce genre d'ouvrages jusqu'à nos jours, in-8°. 22 »

* **Cler** (Albert). — Physiologie du musicien, avec vignettes de Daumier, etc., in-32, cart. avec couverture. 6 »

Clerjot (Maurice). — Benjamin Godard, in-8°. 1 »

— L'art du violon. Psychologie musicale, professorat, différentes catégories d'artistes ; grand in-8° 1902 2 50

Clerjot (M.) et **Marchet** (G.). — Mendelssohn et ses quatuors à cordes. Du quatuor en général, in-8°. 1 »

Closson (E.). — La musique et les arts plastiques, in-12, 1896. 1 50

Clouzot (H.). — L'ancien théâtre en Poitou, in-8°, 1901. 7 50

* **Cœur** (P.). — L'âme de Beethoven (roman). In-12, 1876 (3 50). 1 25

Collin (Mlle). — Histoire abrégée de la musique et des musiciens, in-12, 10e édition. 3 50

* **Colomb** (C.). — La musique. In-12, 1880, rel. (3 fr.). 1 50

* **Colombat** (E.).— L'enseignement orthophonique au Conservatoire national de musique de Paris. In-8°, 1873. 1 50

* **Combarieu** (Jules).—Les rapports de la musique et de la poésie, considérés au point de vue de l'expression, in-8°, 1894. 7 50
— La musique, ses lois, son évolution, in-12, 1907 3 50

Comettant (Oscar). — Histoire de cent mille pianos et d'une salle de concert, in-12, 1890. 5 »»
* — Les musiciens, les philosophes et les gaietés de la musique en chiffres. Réponse à M. Fr. Sarcey, 2e édition, in-8° (épuisé). 1 25
* — La musique, les musiciens et les instruments de musique chez les différents peuples du monde. Ouvrage enrichi de textes musicaux, orné de 150 dessins d'instruments rares et curieux, grand in-8°, 1869 (épuisé). 15 »»
* — Musique et musiciens, in-16, 1862 (épuisé). 5 »»
* — Francis Planté. Portrait musical à la plume, in-8°, 1874, rel. 1 50
* — Les compositeurs illustres de notre siècle. (Rossini, Meyerbeer, Mendelssohn, Halévy, Gounod, F. David), in-8°, 1883 (épuisé). 2 50
* — Un nid d'autographes. In-8°, 1885 (1re éd.) 2 »»

Conférences faites aux matinées classiques du théâtre national de l'Odéon, 12 vol. in-12 (à 3 fr. 50).

Congrès international de l'histoire de la musique, tenu à Paris, à la bibliohèque de l'Opéra, du 23 au 29 juillet 1900. Documents, mémoires et vœux publiés par M. J. Combarieu, in-8°, 1901 15 »»

Conseils aux jeunes pianistes. — A la mémoire vénérée de Mme Charles Picquet, élève de Chopin. Quelques notes prises à ses leçons, in-24, 1904. 1 50

Copin (A.). — Talma et la Révolution, in-12, 1887. 3 50

Coquard (Arthur). — César Franck, in-8°. 1 »»

Coquerel (Ath. fils).— Mendelssohn et la Réformation. Discours prononcé au concert populaire de M. Pasdeloup, le 6 septembre 1870, in-8°. 0 50

Cor (Jacques). — Les Maîtres Chanteurs, de Richard Wagner. Etude musicale et littéraire, in-12, 1898. 2 »»

Cotard (Ch.).— Tristan et Iseult, de Richard Wagner. Essai d'analyse du drame et des leitmotifs, in-12, 1895. (Voir H. de Wolzogen.) 3 50

Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement, par P. B. F. M.-J., avec la collaboration de I. M. F. M. J., divisé en quatre parties : l'étude des accords et de leurs enchaînements, la modulation et l'improvisation, l'accompagnement de la mélodie, l'harmonisation du plain-chant, in-8°, 1897. 5 »»

Courtois (Daniel). — La musique sacrée dans l'Eglise réformée de France, in-8° 1888. Papier teinté. 4 »»
Papier de Hollande. 5 »»

Coussemaker (E. de). — L'art harmonique aux XIIe et XIIIe siècles, in-4°, 1865 (épuisé). 40 »»
* — Les harmonistes du XIVe siècle, in-4°, 1869 (épuisé). 5 50
* — Traités inédits sur la musique du moyen âge, 3 parties in-4°, 1865-69 (épuisé). 24 »»

Coutagne (Henri). — Les drames musicaux de Richard Wagner et le théâtre de Bayreuth. Etude critique, in-12, 1893. 3 50
— Gaspard Duiffoproucart et les luthiers lyonnais du XVe siècle, in-8°, 1893. 5 »

* **Couturier**. — Décadence et restauration de la musique religieuse. In-8°, 1862. 1 75

Couwenbergh (H.-V.). — L'orgue ancien et moderne. Traité historique, théorique et pratique de l'orgue et de son jeu, avec un supplément, in-8° 12 »»

Cozanet (Albert). — De la corrélation des sons et des couleurs en art, 1897. » 75

Cremers (E.). — L'analyse et la composition mélodiques, in-8°, 1898. 2 50

* **Crosgaerts** (I.-Ed.).—Le verbe de l'homme. Musique, trad. du flamand. Anvers, in-8°, 1876 (10 fr.). 5 »»

* **Crozet** (F.).— Revue de la musique dramatique en France. Grenoble, in-8°, 1867 (7 fr. 50). Supplément, in-8°, 1872. 7 50

Cruzel (René). — L'art musical à Abbeville. Etude historique.— I. Musique de la garde nationale. II. Musique municipale, in-8°, 1904. 2 »»

Cui (César). — La Musique en Russie. In-8°, 1881 (épuisé). 12 »»

Curzon (H. de). — Les Lieder de Franz Schubert. — Esquisse critique suivie du catalogue raisonné des Lieder et d'une note bibliographique, in-12, 1899. 2 50
— Les Lieder et airs détachés de Beethoven, in-12, 1905 2 »»
— Musiciens du temps passé : Weber d'après ses lettres à sa femme, Mozart, Méhul, Hoffmann, Schubert, in-18, 1899. 4 »»
— Le théâtre de l'Espagne, à propos de plusieurs publications, in-8°, 1899. 1 »»
— Les dernières années de Piccinni à Paris, in-8°, 1890. 1 50
— La légende de Sigurd dans l'Edda. — L'opéra d'E. Reyer, in-12, 1890. 3 50
— Salammbô. — Le poème et l'opéra, in-8°, 1890. 1 50
— Le musée de la Comédie-Française, in-8°, 1899. 1 50
— La Comédie-Française à St-Jean de Latran. — Service funèbre en l'honneur de Crébillon, 1762, in-8°, 1891. 2 »»
— Croquis d'artistes: Faure, Lassalle, Maurel, Vergnet, Renaud, Saléza, Fugère, Taskin. Mmes Viardot, Carvalho, Nilsson, Krauss, Rose Caron, Gall-Marié, Isaac, Van Zandt, in-8°, 1898, 10 »»
Papier de Hollande. 20 »»
— Les grands succès de l'Opéra, de 1673 à 1825, et ce qu'il en reste, grand in-8° 1890. (Extrait de la revue internationale de musique.) 1 »»
— Th. Hoffmann. Bibliographie critique, in-8°. 1 »»
— Franz Schubert, bibliographie critique, in-8°. 1 »»
— Le théâtre contemporain et le répertoire de nos trois grandes scènes, in-8°, 1895. 1 »»
— Le théâtre espagnol et sa visite à Paris, in-8°, 1898. 1 »»
— Felipe Pedrell et les Pyrénées, suivi du catalogue des œuvres musicales de D. Felipe Pedrell, in-16, 1902. 1 50
— Grétry (collection des Musiciens célèbres), in-12, 1908. 2 50
— L'Evolution lyrique au Théâtre dans les différents pays. — Tableau chronologique, in-4°, 1908. 3 »»
Voir aussi Schumann.

Cuyer (E.). — La mimique, in-18, 1902. 3 50

Dacier (Emile), (Archiviste paléographe.)— Le Musée de la Comédie-Française (1680-1905). Préface de Jules Claretie, de l'Académie Française. Un vol. gr. in-4° carré, avec 70 grav. dans le texte et 22 hors texte, 1905. 15 »»

* **Damour, Burnet** et **Elwart** — Etudes élémentaires de la musique. (Connaisséances préliminaires, méthode de chant, méthode d'harmonie.) In-8°, 1883. 2 »»

Dancla (Ch.).— Notes et souvenirs, suivi du catalogue de ses œuvres et de la liste des violonistes célèbres dont les œuvres sont intéressantes et utiles à travailler. 2e édition, revue et augmentée, 1898. 3 »»

Dandelot (A.). — La Société des concerts du Conservatoire de 1828 à 1897. — Les grands concerts symphoniques de Paris, in-12, 1898. 3 50

Danhauser. — Théorie de la musique, in-8°. 4 »»

* **Daniel** (l'abbé). — Rapport sur le concours ouvert pour l'éloge de Choron, in-8°, 1845. 1 50

Danion (L.). — La Musique et l'oreille. Bases rationnelles de la musique.— Les faux pas de l'art nouveau, ou la musique dite de l'avenir, in-12, 1907. 4 »»

* **Dauphin** (L.). — L'éducation musicale de mon cousin Jean Garrigou, avec illust. de L. Petit. In-4°, s. d. 1 50

Dauriac (Lionel). — Essai sur l'esprit musical, in-8°, 1904. 5 »»
— Rossini. (Collection des Musiciens célèbres). Illustré de 12 gravures hors texte, petit in-8°, 1905, broché 2 50 ; relié 3 50
— Le musicien poète Richard Wagner, étude de psychologie musicale, suivie d'une bibliographie raisonnée des ouvrages consultés, in-16, 1908. 5 »»

David (Ernest). — G. F. Hændel, sa vie, ses travaux et son temps, in-12, 1884. 3 50
* — La vie et les œuvres de J.-S. Bach, sa famille, ses élèves, ses contemporains, in-12, 1882 (épuisé). 5 50
* — Les Mendelssohn-Bartholdi et Robert Schumann, in-12, 1886. 4 »»
* — Etudes historiques sur la poésie et la musique dans la Cambre. nombr. fig., in-8°, 1884 (épuisé). 15 »»

David (Ernest) et **Lussy** (Mathis). — Histoire de la notation musicale depuis ses origines, in-4° (épuisé). 50 »»

* **David** (J.), député du Gers. — La subvention de l'Opéra. in-12, 1879. » 75

Davidson (P.) — The violin ; a concise exposition of the general principles of construction theoritically and practically treated, including the important researches of Savart and epitome of the lives of the most eminent artists, and an alphabetical list of violin makers. Illustrated, in-18, 1871.
* Un exempl. de la 1re édition très rare. 20 »»

* **Dechevrens** (A.) Etudes de science musicale, tome I-III. Paris 1898. 60 »»
— Les vraies mélodies grégoriennes. Le Vespéral des dimanches et fêtes de l'année, trad. des manuscrits de St-Gall, 6 fasc. Paru le 1er fasc.. 3 50
— Du rythme dans l'hymnologie latine, in-12 1895. 5 »»
— Le rythme grégorien. Réponse à M. Pierre Aubry, in-8°, avec musique, 1904.

Declève (Jules). — Roland de Lassus, sa vie et ses œuvres, in-8°, 1894. 12 »»

* **Dedun** (abbé).—La musique sans difficultés. Essai sur la méthode de musique la plus facile de toutes. » 75

Delaborde (Comte). Notice sur la vie et les œuvres d'Ambroise Thomas, in-4°, 1896. 2 »»

* **Delay** (M.). — Théâtre lyrique, précédé d'un Essai sur l'opéra, 2 vol. in-12, 1772. Un exemplaire relié. 5 »»

Delaunay, de la Comédie Française (Souvenirs de), recueillis par le comte Fleury. Préface de M. Jules Claretie, n-18, 1901. 3 50

* **Deldevez** (E.-M.-E.). — De l'exécution d'ensemble, in-8°, (épuisé) 1888. 8 »»

* — La Société des concerts 1860 à 1885. (Conservatoire national de musique), in-8°, 1887 (épuisé). 6 »»

* — Curiosités musicales, notes, analyses, interprétation de certaines particularités contenues dans les œuvres des grands maîtres, grand in-8°, 1873 (épuisé). 20 »»

Delesques (Paul). — Lohengrin à Rouen. (Distribution, livret, partition.), in-12 1891. 1 »»

* **Delezenne** (M.). — Table de logarithmes acoustiques depuis 1 jusqu'à 1200, précédée d'une instruction élémentaire, in-8°, 1857 (épuisé). 2 50

Delhasse (Félix). — Adolphe Jullien, avec un portrait d'après une photographie de Pierre Petit, in-8°, 1884. 1 »»

* **Delisle** (Léop.). — L'antiphonaire de Pierre de Médicis. Discours prononcé à l'Assemblée générale de la Société de l'h^re de France, le 26 mai 1885, in-8°, 2 »»

* **Delmotte** (H.). — Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus, in-8°, 1836. 4 »»

* **Deloche** (D.). — Théorie de la musique déduite de la considération des nombres relatifs de vibrations. In-8°, 1857. 1 25

* **Delprat** (Charles). — L'art du chant et l'école actuelle, 2e édition revue et augmentée, in-8°, avec un tableau, 1870. 2 50

Demeny (G.). — Le Violoniste. Art, mécanisme, hygiène, in-16, avec 52 figures, 1905. 2 50

* **Demoiselles** (Ces) de l'Opéra, par un vieil abonné, in-12, 1887. 1 50

* **Denne-Baron** (Dieudonné). — Chérubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art, in-8°, 1862 (épuisé). 3 »»

Derepas (Gustave). — César Franck. Etude sur sa vie, son enseignement, son œuvre, in-12, 1897 (épuisé). 1 50

De Rey-Pailhade (E.). — Essai sur la musique et l'expression musicale et sur l'esthétique du son, in-18. 2 »»

* **Desarbres** (Nerée). — Deux siècles à l'Opéra (1669-1868), chronique anecdotique, artistique, excentrique, pittoresque et galante, in-12, 1868. 3 »»

— Sept ans à l'Opéra. Souvenirs anecdotiques d'un secrétaire particulier, in-12, 1864. 3 »»

Desaymard (J.). — Un artiste auvergnat : Emmanuel Chabrier, in-8° avec portrait et autographe, 1908. 2 »»

* **Desboulmiers**. — Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique, 2 vol. in-18, 1769. 9 50

* **Deschanel** (E.). — Physiologie des écrivains et des artistes, ou essai de critique naturelle, in-12, 1864, rel. 1 50

* — Vie des comédiens, in-12, 1859 (épuisé), rel. demi-chagrin. 6 »»

Deschannes. — Le mal du théâtre, in-12. 3 50

* **Desnoiresterres** (G.). — Voltaire et la société au XVIIIe siècle. 2e éd. In-12, 1871 (3 fr. 50.)

* **Desplanques** (A.). — Archéologie musicale, in-8°, 1869, épuisé. 2 »»

Destranges (Etienne). — Le Rêve, d'Alfred Bruneau. Etude thématique et analytique de la partition, in-18, 1896. 1 »»
— Une partition méconnue. Proserpine, de Camille Saint-Saëns. Etude analytique, in-18. 1 »»
— Emmanuel Chabrier et Gwendoline, in-24, 1904. 1 »»
— Briséis, d'Emmanuel Chabrier. Un chef-d'œuvre inachevé. Etude thématique et analytique, in-12, 1897. » 50
— Sancho, de E. Jaques-Dalcroze, in-12, 1897. 1 50
— Le Vaisseau fantôme, de Richard Wagner. Etude analytique et thématique, in-12, 1897. 1 »»
— Samson et Dalila, de C. Saint-Saëns. Etude analytique, in-12°. 1 »»
— L'évolution musicale chez Verdi. Aïda, Othello, Falstaff, in-18, 1895. 1 50
— Messidor, d'A. Bruneau. Etude analytique et critique, in-12, 1897. 1 50
— Fervaal, de Vincent d'Indy. Etude thématique et analytique, in-12, 1896. 1 »»
— Tannhæuser, de Richard Wagner. Etude analytique, in-12, 1894. » 75
— L'œuvre théâtrale de Meyerbeer. Etude critique, in-18, 1893. 2 »»
— Les femmes dans l'œuvre de Richard Wagner. Préface d'Alfred Bruneau. 20 dessins inédits d'A. de Broca, in-4°, 1899. 10 »»
— Hänsel et Grétel. Pièce lyrique d'Engelbert Humperdinck. Etude analytique et thématique, in-12, 1899. 1 »»
— L'œuvre lyrique de César Franck, in-18, 1896. 2 »»
— Les Troyens, de Berlioz. Etude analytique, in-12, 1897. » 75
— Le théâtre à Nantes, depuis ses origines jusqu'à nos jours (1430 à 1893), in-12, 1893 (épuisé). 5 »»
— Kérim, le Requiem, la Belle au Bois dormant, Penthésille, les Lieds de France, les Chansons à danser d'A. Bruneau, in-12, 1902. 1 »»
— L'Attaque du moulin, d'Alfred Bruneau. Etude analytique et thématique, in-12, 1901. 1 »»
— L'Ouragan, d'A. Bruneau. Etude analytique et thématique, avec un portrait, in-12, 1902. 1 »»
— L'Etranger, de Vincent d'Indy. Etude analytique et thématique, in-12, 1904. 1 »»
— L'Enfant-Roi, d'Alfred Bruneau. — Etude analytique et thématique, in-12. 1 50
— Naïs Micoulin, d'Alfred Bruneau. Etude analytique et thématique, in-12, 1908. 1 »»
— La Faute de l'abbé Mouret, d'Alf. Bruneau. Etude analytique et thématique, in-12, 1908. 1 »»
— Le théâtre à Nantes au XXe siècle, in-8°, 1908. 1 50
— Consonnances et dissonances, études musicales, avec une préface de Louis de Romain. — Les étapes d'une agonie. Vers les grands classiques. Faux chefs-d'œuvre et partitions d'occasion. Lieder contemporains. Autographes de musiciens. Etudes Wagnériennes. A travers l'école française. Partitions étrangères. Çà et là. Un vol, grand in-8°, 1906, épuisé. 10 »»

* **Diguet** (Ch.). — Statuettes parisiennes, ill. de 18 portraits de chanteuses et actrices. in-12, 1876 5 »»

Dinger (Dr Hugo). — Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Introduction à l'étude des drames de Richard Wagner, in-12, 1892. 2 »»
* **Discours** prononcé à l'occasion de la cérémonie d'inauguration de la statue de Méhul à Givet, le 2 octobre 1892. Paris, in-4°, 1892. 1 »»
* **Discours** prononcé à l'inauguration de la statue élevée à V. Massé, à Lorient, le 4 septembre 1887. Paris, in-4°, 1887. 1 »»

* **Doering** (H.). — W. A. Mozart, trad. de l'allem. par C. Viel. in-12, 1860. 1 »»

Doncieux (G.). — Le romancéro populaire de la France, avec avant-propos et un index musical, par Julien Tiersot, in-8°, 1904. 15 »»

Doucet (Jérôme). — Danses, avec compositions de Louis Fuchs, in-16, 1901. 3 50

Douen (O.). — Clément Marot et le psautier huguenot. Etude historique, littéraire, musicale et bibliographique, 2 vol., in-8°. 20 »»

Douglas (Rob,).— Sophie Arnould. Vie de la célèbre actrice, compositions par Ad. Lalauze, in-8°, 1901. 50 »»

Drack (M.). — Le théâtre de la foire. La comédie italienne et l'opéra comique, 1re série. in-12 1889 (3 fr 50). 2 »»

Dreyfous (Maurice). — Les arts et les artistes pendant la période révolutionnaire (1789-1795) d'après les documents de l'époque, gr. in-16, 1905 5 »»

Du Bled (Victor). — La Comédie de société au XVIIIe siècle, in-16, 1901. 3 50

Dubois (Th.). — Notes et études d'harmonie pour servir de supplément au traité de H. Reber, gr. in-8°. 15 »

* **Dubreuilh** (G.). — L'école du dilettante, in-12, 1895 (3 fr. 50) 1 »»

Dubufe (Guillaume). La valeur de l'art, in-16, 1908, 3 50

Ducup de Saint-Paul (Ch.). — Notes et cadrans de musique.
Note 1re. — Création du système musical et origine de la gamme naturelle, 2 frac. in-4°, 1902. 20 »»
Note II. — Echelle musicale, clefs, transposition, figures coloriées. 15 »»
Note III. — Intervalles et nombres modulants, 1900. 12 »»
Note IV. — Chiffrage et réalisation d'une partie supérieure, 1899. 10 »»

* **Dufour** (G.). — Esquisses musicales. (Scarlati, Rameau, Haendel, Bach, Haydn, Beethoven, Mendelssohn, Liszt, Gounod.) in-8°, 1883. 1 25

Dufresny. — Théâtre de Dufresny avec un portrait, elzévir in-16. 6 »»

Du Méril (Edélestand). — Origines latines du théâtre moderne, in-8°, 1849. 25 »»

* **Dupeuty** (Adolphe).— Où est la femme? Préface par Jules Noriac.—L'intérieur de l'Opéra, etc., in-12, 1864 (3 fr.). 1 75

Dupouy. — L'art du chef de pupitre. » 75

* **Dupret** (G.). — Un chanteur peint par lui-même. Son échelle ascendante par échelons. Opuscule en vers libres. in-12, 1888. » 75

Dupuich (R.). — Traité de lutherie ancienne. La cote du violon (valeur des anciens instruments), in-8°. 5 »»
(Rectification au 1er fascicule du *Guide de l'amateur.*)

* **Durand** (Emile).— Réalisations des leçons du cours d'harmonie, in-4°. 12 »»

Durutte (le comte Camille). — Esthétique musicale. Résumé élémentaire de la technie harmonique et complément de cette technie, suivi de l'exposé de la loi de l'enchaînement dans la mélodie, dans l'harmonie et dans leurs concours, et précédé d'une lettre de Gounod, in-8°, 1876 (10 fr.), relié demi-chagrin. 15 »»
* — Esthétique musicale, technie ou lois générales du système harmonique, dédié à la mémoire de Wronsky. Paris, 1875, gr. in-8°. 20 »»

* **Duval** (Georges).—L'année théâtrale. Nouvelles, bruits de coulisses, indiscrétions, comptes rendus, racontars, etc., 1re année, in-12, 1874, relié. 4 50
— Artistes et cabotins, in-16, 1878. 1 40

Dwelshauvers-Dery (Dr F.-V.). — Tannhäuser et le Tournoi des chanteurs à la Wartbourg, in-12, 1892. 1 25
* —Rich. Wagner. Etude analytique de sa vie et de ses œuvres, contenant quelques remarques sur les exécutions de Bayreuth, in-8°, 1889, cartonné. 1 25

Ecole de musique de Verviers (Historique de l'), 1873-1898, in-8°, 1899. 2 50

Ecole musicale (première partie) Recueil de chants à deux voix, accompagné d'une méthode élémentaire, in-8° 1877. » 80

Ecorcheville (Jules). — De Lulli à Rameau, 1690-1730. L'esthétique musicale, in-4°, 1906. 5 »»
— Vingt suites d'orchestre du XVIIe siècle français, 1640-1670, publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la bibliothèque de Cassel, précédés d'une étude historique, 2 volumes in-4°, 1906. 25 »»

Ehlert (Louis). — Lettres sur la musique à une amie, trad. p. F. Grenier, in-12, 1878 (épuisé), relié 10 »»

* **Eléments** de musique théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau, petit in-8°, 1752, relié. 5 »»
Edition de 1759, relié. 5 »»
Edition de 1762, relié. 10 »»

Elwart (A.). — Histoire des concerts populaires de musique classique, in-12, 1864. 3 50
* — Histoire de la Société des Concerts du Conservatoire impérial de musique, in-12, 1860 (épuisé), cart bradel, 6 »»
— Le contrepoint et la fugue, gr. in-8°, 1840. 7 50

Emery-Desbrousses — Beethoven, sa vie et ses œuvres. Conférence donnée à Saintes, in-8°, 1901. 1 »»

* **Emmanuel** (Maurice).— La danse grecque antique, d'après les monuments figurés. Analyses chronophotographiques. 5 planches hors texte, 600 figures dans le texte, in-8°, 1896, relié demi-chagrin. 22 »»

* **Encyclopédie** pittoresque de la musique, contenant de très intéressants articles sur la musique ancienne, sur les instruments de musique, sur la chanson, les ballets, etc., etc., avec gravures et musique notée, publiée sous la direction de A. Ledhuy et H. Bertini. Tome Ier (seul paru). 1835, fort in-4°, cartonné. 22 50

Ergo (Em.). — Dans les propylées de l'instrumentation, in-8°, avec de nombreux tableaux et exemples de musique, 1908. 7 50

Ernst (Alf.). — L'art de Richard Wagner. — L'œuvre poétique, in-12, 1893. 3 50
— Richard Wagner et le drame contemporain. — Introduction par L. de Fourcaud, in-12, 1887 (épuisé). 25 »»
— L'œuvre dramatique de H. Berlioz, in-12, avec portrait et fac-similé. 3 50
* Un exempl. relié demi-chagrin, tête dorée 7 »»

Ernst (Alfred) et **Poirée** (Elie). — Etude sur le Tannhæuser de Richard Wagner Analyse et guide thématique, in-8°, 1895. 2 50

* **Escudier frères**.— Etudes biographiques sur les chanteurs contemporains, précédées d'une esquisse sur l'art du chant, in-12, 1840 (épuisé). 3 50

* **Escudier** (L.). — Mes souvenirs ; les virtuoses, in-16, 1868 (épuisé). 3 »»
* — Rossini, sa vie et ses œuvres, in-12, 1854 (épuisé), broché, 3 fr.; cartonné 5 »»
* — Dictionnaire de musique théorique et historique, 5e éd., in-12, 1872, relié, (épuisé). 7 50
— Le questionnaire musical, in-8° (épuisé). 2 25
— Vie et aventures des cantatrices célèbres, précédées des musiciens de l'Empire et suivies de la vie anecdotique de Paganini, in-12, 1856 (épuisé) 5 »»

Espanyol (Michel Doménech). — L'apothéose musicale de la religion catholique. Parsifal de Wagner. Révélations démonstratives de la signification et symbolisme musical de cette œuvre. Traduit par J. Villeneau, in-12, 1902. 5 »»

* Essai sur le perfectionnement des beaux-arts par les sciences exactes, ou calculs et hypothèses sur la poésie, la peinture et la musique. 2 vol. in-8°, 1803. 2 »»

Evenepoel (Edmond). — Le wagnérisme hors d'Allemagne (Bruxelles et la Belgique), in-8°, 1891. 3 50

Expert (H.). — Le psautier huguenot du XVIe siècle, édition publiée sur un plan nouveau, comprenant : 1° le texte poétique de Clément Marot et Théodore de Bèze, d'après l'une des meilleures éditions princeps de 1562 ; — 2° Les mélodies des psaumes en leur notation originale ; — 3° une double version en prose latine et française, traduction littérale de l'hébreu, extraite des commentaires de Jehan Calvin sur le livre des psaumes ; — 4° les arguments des psaumes, tirés du même ouvrage de Calvin ; — 5° un glossaire développé. Un vol. gr. in-4°, de plus de 900 pages imprimées sur papier vergé de Hollande de la fabrique de Van Gelder Zonen d'Amsterdam, tiré à 125 exempl. numérotés. 150 »»

— Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française. Editions publiées par M. Henri Expert sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle, avec variantes, notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc. :

Ire livraison. — Orland de Lassus. Premier fascicule des mélanges, in-4°, 1894. 12 »»

IIe livraison : Glaude Goudimel, 1er fascicule des 150 psaumes (édit. de 1580), in-4°, 1895. 12 »»

IIIe livraison. — Guillaume Costeley, musique. Premier fascicule, in-4°, 1896. 12 »»

IVe. livraison. — Claude Goudimel., deuxième fascicule des 150 psaumes. (Ed. de 1580), in-4°, 1896. 12 »»

Ve livraison. — Trente et une chansons musicales de Claudin (de Sermisy), Consilium, Courtoys, Deslouges, Dulot, Gascongne, Hesdin, Jacotin, Janequin, Lombart, Sohier, Vermont et anonymes (Attaingnant 1529), in-4°, 1897. 12 »»

VIe livraison. — Claude Goudimel. — Troisième fascicule des 150 psaumes (éd. de 1580), in-4°, 1897. 12 »»

VIIe livraison. — Clément Janequin. Chansons (Attaingnant 1529) (?), in-4°, 1898. 12 »»

VIIIe livraison. — Liber quindecim missarum. Brumel, Missa « de beata Virgine ». — de La Rue, Missa « Ave Maria », in-4°, 1898. 12 »»

IXe livraison. — Liber quindecim missarum. — Jo. Mouton, Missa « Alma Redemptoris ». — Fevim, Missa « Mente tota », in-4°, 1899. 12 »»

Xe livraison. — Jacques Mauduit, chansonnettes mesurées de Jan-Antoine de Baïf, in-4°, 1899. 12 »»

XIe livraison. — Claude Le Jeune, dodecacorde (1er fascicule), in-4°, 1900. 12 »»

XIIe livraison. — Claude Le Jeune, le Printemps (1er fascicule), in-4°, 19[illegible]. 12 »»

XIIIe livraison. — Claude Le Jeune, le Printemps (2e fascicule). 12 »»
XIVe livraison. — Claude Le Jeune, le Printemps (3e fascicule). 12 »»
XVe livraison. — François Regnard, poésies de P. de Ronsard et autres poètes, 1902. 12 »»
XVIe livraison. — Claude Le Jeune, Mélanges (1er fascicule), 1903. 12 »».
XVIIe livraison. — Eustache de Caurroy, mélanges (1er fascicule), 1903» 12 »»
XVIIIe vol. — Guillaume Costeley, musique (2e fascicule), 1904. 12 »»
XIXe vol. — Guillaume Costeley, musique (3e fascicule), 1904. 12 »»
XXe livraison. — Claude Le Jeune, Pseaumes en vers mezurez (1er fascicule), 1905. 12 »»
XXIe livraison. — Claude Le Jeune, Pseaumes en vers mezurez (2e fascicule), 1905. 12 »»
XXIIe livraison. — Claude le Jeune, Pseaumes en vers mezurez (3e fascicule). 1906. 12 »»
XXIIIe livraison. — Danceries (1er volume). Claude Gervaise, Estienne du Testu et anonymes, 1908. 12 »»

— Bibliographie thématique ; 37 chansons musicales (Attaingnant, 1528-1530 ?) in-4°, 1900. 6 »»

— 31 chansons musicales (Attaingnant 1529), in-4°, 1900. 6 »»

— Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance. Editions publiées sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés des XVe et XVIe siècles, avec notations et textes originaux, traductions françaises, transcriptions en notation moderne, variantes, etc., tome Ier. Michel de Menehou, nouvelle instruction familière, in-4°, papier de Hollande. 15 »»

Eymieu (Henri). — Etudes et biographies musicales, in-12, 1892. 2 »»

* **Eymieu** et **Comettant**.—La musique de chambre,recueil des concerts de la salle Pleyel, 1893-1899, 7 vol. in-8° ; vol. 1 et 2 par M. Comettant ; 3 et 4 par MM. Eymieu et Comettant (vol. 4 contient une étude importante sur le jubilé de Saint-Saëns) ; vol. 5 et 6 par M. Gauthier ; vol. 7 sans commentaires (pas dans le commerce), vol. 3 et 4, à 4 »»

* **Faber** (Frédéric).— Histoire du théâtre français en Belgique, depuis son origine jusqu'à nos jours, d'après des documents inédits reposant aux archives générales du royaume, 5 vol. in-8°, 1878-1880. 20 »»

* **Favart** (M.) Théatre de) t. VII avec la musique notée, in-8° 1763. 1 50

Fay (Amy). Lettres intimes d'une musicienne américaine, traduction de l'anglais par Mme Sourdillon, préface de Vincent d'Indy, in-12, 1907. 3 50

* **Fayl** (E. du).— Académie nationale de musique (1671-1877). Répertoire général. Description du monument, in-18, 1878. (épuisé). 10 »»

* **Fervaal** devant la presse, in-12, 1897, (2 50) 1 50

* **Fétis** (F.-J.).—Antoine Stradivari, luthier célèbre, connu sous le nom de Stradivarius, précédé de recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet, in-8°, 1856 (épuisé, rare). 15 »»
— La musique mise à la portée de tout le monde. Exposé succinct de tout ce qui est nécessaire pour juger de cet art et pour en parler, etc. 3e éd. rev., corr. et augmentée, in-8°, 1847 (épuisé). broché, 4 fr.; relié 6 »»
* Un exemplaire de la première édition, demi-chagrin, 1830. 12 »»
* — Catalogue de la bibliothèque de F.-J.Fétis, acquise par l'Etat belge, 1877, in-8°, relié, (épuisé). 20 »»
* — Histoire générale de la musique depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, 1869-1876, 5 vol., in-8°. (60 fr.)
— Biographie universelle des musiciens, et bibliographie générale de la musique, 2e édit., entièrement refondue et augmentée de plus de moitié, conte-

nant, avec l'énumération de tous les auteurs contemporains, des recherches historiques sur les créateurs de l'harmonie et sur la musique des premiers siècles, 8 vol. gr. in-8° de 500 pages à 2 colonnes (épuisé). 64 »»

— Supplément à la biographie des musiciens, contenant les noms et faits nouveaux depuis l'achèvement de l'ouvrage primitif, publié sous la direction de M. Arthur Pougin, 2 vol. in-8° (épuisé). 16 »»
* Un exemplaire avec supplément, soit 10 volumes, relié ½ chagrin. 120 »»
* — — — relié ½ chagrin, tête dorée, reliure neuve. 135 »»
* — Les musiciens belges, 2 vol. Bruxelles, in-12. 3 »»

Feuillet (Georges). — L'œuvre intense d'Hector Berlioz, 2e édition, petit in-8°. 1903. » 75

Fiérens-Gevaert (H.). — La tristesse contemporaine, in-12, 1901 (contient un article important sur Wagner). 2 50

Fisch (A.). — Le chant dans l'église, petit in-8°. » 50

Fischbach (G.). — De Strasbourg à Bayreuth, notes de voyage et notes de musique, in-8°, 1882 (pas dans le commerce).
* Un exemplaire cartonné, état de neuf. 4 50

Fissore (R.). — La lutherie, in-8°, 1901. (épuisé). 5 »»
— Les maîtres luthiers, nouvelle cote des violons, in-8°, 1900. 7 »»
— La lutherie, IIe partie, in-8°, 1094. 10 »»

Flers (Rob. de). — Le théâtre et la ville, in-18, 1901. 3 50

Fleuret (Daniel). — Cours d'harmonie pratique et raisonnée, suivi d'un abrégé historique des développements de cette science à travers les siècles, 1905. 6 »»

Flore. — Mémoires de Mlle Flore, actrice des Variétés, avec notice et notes par H. d'Alméras. 4 »»

Font (Aug.). — Favart, l'Opéra-Comique et la Comédie-Vaudeville aux XVII et XVIIIe siècles, in-8°. 10 »»

Forel (Fr.). — Quelques mots sur la notation du missel de Granges, suivis d'un fac-similé. 1 »»

Forkel (J.-N.). — Jean-Sébastien Bach. Vie, talents et travaux, in-18, 1876. 2 50

Foucher (Paul). — Entre cour et jardin. Etudes et souvenirs du théâtre, in-12, 1867. 3 50

Fouque (Octave). — Michel Ivanovitch Glinka, d'après ses mémoires et sa correspondance, in-8°, 1880. 5 »»
— Histoire du théâtre Ventadour, 1829-1879, in-8°, 1881 (épuisé). 5 »»

— Les révolutionnaires de la musique : Lesueur, Berlioz, Wagner, la musique russe, in-12. 1882. 3 50

Franz (Robert). — Souvenirs d'une cosaque, 13e éd. in-12, 1878, cart. 2 »»

Freson (Jules-G.). — L'évolution du lyrisme et l'œuvre de R. Wagner, in-8°. 2 »»
— L'esthétique de Richard Wagner. Essai de philosophie de l'art. 2 vol. in-12, 1893. 7 »»
— Un pèlerinage d'art, Bayreuth. 1 »»

* **Fremert** (R.). — Meyerbeer et son œuvre. Lettres d'un campagnard à propos de l'*Africaine*. in-8°, 1866. 1 50

Fuchs (Henriette). — Le bicentenaire de Bach. — La Passion selon saint Matthieu, à Bâle, le 31 mai 1885, in-8°. » 50
* — L'opéra et le drame musical d'après l'œuvre de R. Wagner, in-12, 1887 (épuisé). broché, 5 50 ; relié 9 »»

* **Gaboriau** (Emile).— Les comédiennes adorées, 2e édition, ornée de portraits, in-12, 1870 (épuisé), relié 8 »»

Gailly de Taurines. — Une représentation du Mystère de la Passion à Mézières, en 1531, in-8°, 1903. 1 50

Gaisser (Dom Hugues). — Le système musical de l'Eglise grecque d'après la tradition, in-8°, 1901. 5 »»

* **Gallay** (J.).—Le mariage de la musique avec la danse (1664), précédé d'une introduction historique, et accompagné de notes et éclaircissements, in-12, 1870. (Tiré à 300 exemplaires.) 6 »»
* —Un inventaire sous la Terreur. Etat des instruments de musique relevé chez les émigrés et condamnés, par A. Bruni, in-4°, 1890 (épuisé). 15 »»
* —Les luthiers italiens aux XVIIe et XVIIIe siècles. Nouvelle édition du parfait luthier de l'abbé Sibire, in-12, 1869 (épuisé). 30 »»

* **Gallet** (L.). — Notes d'un librettiste. Musique contemporaine. in-12, 1891 3 50

Gallet (Mme Maurice). — Schubert et le Lied, in-12, 1906 3 50

Gandillot (M), Essai sur la gamme, in-4° avec figures, 1906. 32 »»

Gandolphe. — La vie et l'art des Scandinaves, in-12, 1899. 3 50

Garnier (P.-L.). — L'héroïsme de César Franck ; psychologie musicale, in-8°, 1900. 1 »»

Gastoué (Amédée). — Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien, d'après les travaux les plus récents, in-8°, 1904. 8 »»
— Cours théorique et pratique de plain-chant romain grégorien, d'après les travaux les plus récents, 1904, in-8°. 16 »»

— La tradition ancienne dans le chant byzantin. Conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique et aux assises musicales d'Avignon, 1899, in-8°. 1 »»
— Les origines du chant romain, l'antiphonaire grégorien, in-8° 12 »»

Gaudefroy (A.). — Académie de musique de Lille, succursale du Conservatoire de Paris. Histoire de l'enseignement musical dans le Nord, in-8°, 1891. 10 »»

* **Gautier** (Eugène).—Un musicien en vacances. Etudes et souvenirs, in-8°, 1873 (épuisé). 3 50

* **Gautier** (Judith).—Rich. Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal, in-16, avec portrait et autographe, 1882 (épuisé), 5 »»

Gay (B.). — Ole Bull, violoniste norvégien, in-24, 1881. 1 »»

* **Gervais** (E.). — Mozart ou la jeunesse d'un grand artiste. Tours, in-12, 1886. 1 »»

Gevaert (F.-A.). — Histoire et théorie de la musique de l'antiquité, 2 vol. gr. in-8°, 1875-1881 (épuisé).
* Un exempl. broché, non coupé, en parfait état. 250 »»
* Un exempl. relié demi-chagrin, en parfait état. 300 »»
— Les origines du chant liturgique de l'Eglise latine. Etude d'histoire musicale, in-8°, 1890. 5 »»
— Cours méthodique d'instrumentation, in-fol. 25 »»
— Abrégé du nouveau traité d'instrumentation, in-fol. 15 »»
— Traité d'harmonie théorétique et pratique, 1re partie, 1905.

Gevaert et **Vollgraff** (J.-C.). — Les problèmes musicaux d'Aristote, texte grec avec traduction française. Notes philologiques, commentaire musical et appendice, in-8°, 1903. 25 »»

Gibaux (L.). — De l'exploitation des œuvres musicales par l'exécution publique, in-8°, 1900. 5 »»

Girardin (J.). — Second violon. (Récit musical pour la jeunesse.) in-8°, 1888 (4 fr.). 1 25

* **Goizet** (J.).-Histoire anecdotique de la collaboration au théâtre, in-12, 1867. 2 »»

Goldoni (C.). — Le théâtre et la vie en Italie au XVIIIe siècle, traduit par Ch. Rabany, in-8°, 1896. 10 »»

Golesco (Georges de). — Frédéric Chopin, gr. in-8°, 1900. 1 50

Goudimel. — Choix de psaumes harmonisés (extrait de Clément Marot et le psautier huguenot), gr. in-8°, 1879. 3 50

Gouget (Emile). — L'argot musical. Curiosités anecdotiques et philologiques, in-12, 1892. 5 »»

— Histoire musicale de la main. Son rôle dans la notation, le rythme et et l'exécution instrumentale. La main des musiciens devant les sciences occultes, in-12, 1898. 5 —

Gounod (Ch.). — Son opinion sur Henry VIII de C. Saint-Saëns (extrait), in-8°, 1883. 1 »»

* — Ascanio de C. Saint-Saëns , in-12, 1890 (1 fr.). » 50

* **Goschler** (J.). — Mozart. Vie d'un artiste chrétien au XVIIIe siècle. in-12, 1857, cart. 6 »»

Grand-Carteret (John). — L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique, avec 150 reproductions de dessins et estampes, in-18, 1901. 3 50

Grandmougin (Charles). — A Hector Berlioz. — Poésie dite par M. Mounet-Sully, in-8°, 1878. 1 »»

— Etudes sur l'esthétique musicale, avec préface de Weckerlin, in-12, 1900 2 »»

Grast (F.). — Traité pratique d'instrumentation moderne, in-4°. 5 »»

— De l'harmonie moderne et de son union avec la mélodie, in-4°. 15 »»

— Manuel de musique à l'usage des collèges, des pensionnats et des diverses écoles, in-4°. 2 50

Grégoir (E.-G.-J.).— Historique de la facture et des facteurs d'orgues, suivie de la biographie des facteurs d'orgues et organistes néerlandais et belges, in-8°, 1865 (épuisé).

* — Grétry (André-Ernest-Modeste), célèbre compositeur belge, gr. in-8°, 1883 (épuisé), relié. 16 »»

Greilsamer (Lucien). — Le vernis de Crémone (étude historique et critique, in-8°, 1908. 7 50

* **Grétry** (A.-E.-M.).—Méthode simple pour apprendre à préluder en peu de temps, avec toutes les ressources de l'harmonie (dans l'an X), in-8° (épuisé). 5 »»

* — De la vérité. Ce que nous fûmes, ce que nous sommes, ce que nous devrions être. 3 vol. in-8°, 1801. 6 »»

* — Mémoires ou essai sur la musique. in-8°, 1789. 6 »»

* — Mémoires ou essais sur la musique. Nouvelle édition augmentée de notes et publiée par J.-H. Nees, avec portrait. 3 vol. in-24, 1829. 10 »»

Gringoire. — L'Œuvre de L.-A. Bourgault-Ducoudray, in-4°. 1 »»

Griveau (M.). — La sphère de la beauté, lois d'évolution, de rythme et d'harmonie dans les phénomènes esthétiques, in-8°, 1901. 10 »»
— Interprétation musicale de l'Orage. Analyse de l'Orage de la Symphonie pastorale, in-8°, 1896. 1 »»

* **Gromier** (M.-A.).—Introduction à l'histoire de la musique. s. d. in-12, cart. » 75

Groo (Marcel de). — Princesse d'auberge. Musique de Jean Blockx, poème de Nestor de Tière, traduction française de G. Lagye. Résumé du poème. Analyse thématique, accompagnée de nombreux passages de la partition, in-12, 1899. 1 »»

Gudrune. — Poème du XII[e] siècle, traduit de l'allemand par Roger de Rocmont, 1904, in-16, cart. 3 50

* **Guépin** (Dom A.). — Solesmes et Dom Guéranger. Le Mans, in-12, 1876. 1 50
Guex (Jules). — Le théâtre et la société française de 1815 à 1848, in-8°, 1900. 4 »»

* **Guide** dans les théâtres, in-24, avec ill., 1855, cart. toile. 2 50

Guillemin (Aug.). — Notions d'acoustique, introduction à l'étude de la phonation, in-8°, 1901. 5 »»

Guyot (C.). — La boussole de l'harmonie universelle. Esthétique applicable aux arts des sons, de la couleur et de la forme, in-8°, 1897. 4 »»

Habets (Alfred). — Alexandre Borodine, d'après la biographie et la correspondance publiées par M. Wladimir Stassoff, in-8°, 1893 (épuisé). 5 »»

* **Halévy** (Léon).— F. Halévy, sa vie et ses œuvres. Récits et impressions personnelles. Simples souvenirs, in-8°, 1862 (épuisé). 3 »»

Hallays (A.). — La maison de la Schola, in-8°, 1 »»
— A Racine, poète lyrique. Conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique en 1899, in-8°. 1 »»

* **Hamel** et **Guédon** —Nouveau manuel complet du facteur d'orgues, gr. in-8°, avec 64 fig. dans le texte et un atlas gr. in-4°, 43 planches. 20 »»
* — Nouveau manuel complet du facteur d'orgues. Encyclopédie Roret. 3 vol. in-24 avec un atlas in-folio, 1849, (épuisé), relié demi chagrin. 30 »»
Hamonic (le Dr P.), et **Schwartz** (E.) — Manuel du chanteur et du professeur de chant, in-12, 1888. 2 »»

Hanslick (Edouard). — Du beau dans la musique. Essai de réforme de l'esthétique musicale, 2[e] éd., in-8°, 1893 (épuisé). 5 »»

Hantich (Henri). — La musique tchèque, in-4°, avec 35 gravures 1908. 6 »»

Harcourt (Eugène d'). — Quelques remarques sur l'exécution du Tannhæuser, de Richard Wagner, à l'Opéra de Paris (mai 1895), in-12, 1895. 1 »»
— Symphonies de Beethoven. Aperçu analytique des cinq premières symphonies, in-12. 3 50
Chacune séparément. 1 »»
— La musique actuelle en Italie. — Conservatoires, concerts, théâtres, musique religieuse. — Etudes et observations recueillies pendant une mission du gouvernement français, in-12, avec 55 portraits vues et plans, 1907 5 »»
— La musique actuelle en Allemagne et Autriche-Hongrie. — Conservatoires, concerts, théâtres. Mission du gouvernement français II, in-16 avec 90 portraits, vues et plans hors texte, 1908. 7 50

Harris (A.). — L'or du Rhin, in-8°, 1898. 1 »»
— La Walkyrie, in-12, 1899. Analyse du poème et de la partition. 1 »»

Hart (Georges). — Le violon, les luthiers célèbres et leurs imitateurs. Traduit de l'anglais par Alph. Royer, gr. in-8°, avec 60 gravures, 1886. 12 »»

Hébert (Marcel). — Evolution sentimentale de Richard Wagner, in-8°, 1896 (épuisé). 1 »»
— Le sentiment religieux dans l'œuvre de Richard Wagner, in-12, 1895. 3 50
— Trois moments de la pensée de Richard Wagner. Tétralogie, Tristan et Iseult, Parsifal, in-8°, 1894. 2 »»

* **Hédouin** (P.). — Mosaïque. Peintres, musiciens, littérateurs, artistes dramatiques à partir du XV[e] siècle jusqu'à nos jours. in-8°, 1856, rel. 2 50

Hellouin (Frédéric). — Feuillets d'histoire musicale française. 1[re] série : J.-J. Rousseau et la psychologie à l'orchestre, Charles IX et la musique, Histoire du métronome en France, etc., in-18, 1903. 3 50
— Essai de critique de la critique musicale, in-12, 1906. 4 »»
— Gossec et la musique française à la fin du XVIII[e] siècle 1903, in-12, avec portrait. 3 50

Helmholtz (Hermann). — Théorie physiologique de la musique, fondée sur l'étude des sensations auditives. Trad. par M. G. Guéroult, in-8°, avec figures dans le texte (épuisé). Appendice au précédent (épuisé).

* Un exemplaire avec appendice relié en demi maroquin, très bel expl. 40 »»
* Un exemplaire de l'appendice, in-8°, demi-chagrin, reliure neuve. 10 »»

* **Henry** (Ch.). — Cercle chromatique présentant tous les compléments et toutes les harmonies de couleurs. in-12, 1888. 1 »»

* **Henry** (L. d'). — Mémoire explicatif du cadran musical transpositeur. Lille, in-8°, s. d. 2 »»

Héquet (G.). — A. Boïeldieu, sa vie et ses œuvres, in-8°, 1864. 3 »»

* **Herland** (A.). — Lois du chant d'église et de la musique moderne. in-8°, 1854. 2 50

* **Hervé** (A.). — Leçons élémentaires de musique instrumentale, in-16, 1878 (2 fr.). 1 »»

Hesse (André). — Code pratique du théâtre Préface de Jules Claretie, in-18, 1903. 3 50

* **Heulhard** (Arthur).— Etude sur *Une folie à Rome*, opéra bouffe de Ricci, in-12, 1870, tiré à petit nombre. 6 »»
* — Bravos et sifflets, in-12, 1886. 3 50

Heylli (G. d'). — Théâtre des boulevards, réimprimé pour la première fois et précédé d'une notice par G. d'H., 2 vol. in -12, 1881. 15 »»

Hillemacher (P.-L.) Gounod. (Collection des musiciens célèbres), petit in-8°, illustré de 12 gravures, 1905, broché. 2 50
relié. 3 50

Hill (Henri, Arthur et Alfred). — Antoine Stradivarius, sa vie et son œuvre, introduction par C. Barrère, ambassadeur de France en Italie, traduit de l'anglais par Maurice Reynold, avec le concours de Louis Cézard, in-4° avec 29 planches en couleurs et 47 gravures, 1908, 60 »»

* **Hiller** (Ferdinand). — Félix Mendelssohn-Bartholdy. Lettres et souvenirs. Traduit et précédé d'un aperçu de divers travaux critiques concernant ce maître, par Félix Grenier, in-12, 1867 (épuisé). 10 50

Hippeau (Edmond). — Henri VIII et l'opéra français. Etude sur Camille Saint-Saëns et sur un essai de style nouveau dans le drame lyrique, in-8°, 1883. 2 50

— Parsifal et l'opéra wagnérien, avec les principaux motifs des drames lyriques de Richard Wagner, in-8°, 1883. 2 50
— Berlioz et son temps, in-12, 1892. 3 50
— Berlioz intime d'après des documents nouveaux, avec gravure à l'eau-forte par Gibert d'après le portrait de Berlioz par Courbet, in-8°, 1883 (épuisé). 15 »»
* — Autobiographie inédite de Richard Wagner. L'œuvre et la mission de ma vie, in-8°, 1884, (épuisé). 5 »»

Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent, et en quoi consiste sa beauté. 2 vol. in-24, 1726, rare.
* Un exemplaire relié en un vol. 25 »»

Holstein (P.). — Le conservatoire de musique et les salles de concert à Lyon (Etude historique), in-8°, 1904. 2 »»

Hostein (H.). — Histoires et souvenirs d'un homme de théâtre, in-12, 1878. 3 »»

Houdard (G.). — Deux mémoires sur la notation neumatique, in-8°, 1902. 2 50
— L'évolution de l'art musical et l'art grégorien, in-12, 1902. 1 »»
— La richesse rythmique musicale de l'antiquité. Leçon d'ouverture du cours d'histoire de la musique, professé en 1902-1903 à la Sorbonne, in-8°, avec musique, 1903. 3 50
— La Cantilène romaine. Etude historique, in-8°, 1905. 5 »»
— L'art dit grégorien, d'après la notation neumatique. Etude préliminaire, in-4°, 1897. 2 50
— Le rythme du chant dit grégorien, d'après la notation neumatique, in-4°, 1898. 25 »»
— Appendice, in-4°, 1899. 5 »»

* **Houssaye** (A.). — Galerie du XVIII[e] siècle, 5[e] série : Sculpteurs, peintre, musiciens, in-12, 1858. 1 »»

Hubert (J.). — Des réminiscences de quelques formes mélodiques particulières à certains maîtres, in-8°, 1895. 2 50
— Etude sur quelques pages de Richard Wagner, in-8°, 1895. 2 »»
— Autour d'une sonate. Etude sur Robert Schumann, in-8°, 1898. 3 50

Huet (E.). — Jeanne d'Arc et la musique. Essai de bibliographie musicale, in-8°, 1894. 3 »»

Hugounet (Paul). — Mimes et pierrots. Notes et documents inédits pour servir à l'histoire de la pantomime, in-8°, 1889. 5 »»
* — La musique et la pantomime, in-8° (épuisé). 5 »»

Humbert (G.). — Notes pour servir à l'étude de l'histoire de la musique, 1[re] partie. 2 50
2[e] partie, in-8°, sous presse. 2 50
3[e] partie, in-8°, sous presse. 2 50
Complet, in-8°, sous presse. 6 »»
Ouvrage adopté dans les classes du Conservatoire de musique de Genève et de l'Institut de musique de Lausanne.

Huret (Jules). — Loges et coulisses, in-12, 1901. 3 50

Imbert (Hugues). — Profils de musiciens. P. Tschaikowsky, J. Brahms, E. Chabrier, Vincent d'Indy, G. Fauré, C. Saint-Saëns. Avec une préface par Edouard Schuré, in-8°, 1888 (épuisé). 8 »»
— Nouveaux profils de musiciens : René de Boisdeffre, Théodore Dubois, Charles Gounod, Augusta Holmès, Edouard Lalo, Ernest Reyer, in-8°, 1892. 6 »»
— Portraits et études. — César Franck, C. M. Widor, Edouard Colonne, Jules Garcin, Charles Lamoureux, Faust, par Robert Schumann. Le Requiem de

Brahms. Lettres inédites de Georges Bizet, avec un portrait gravé à l'eau-forte par E. Burney, in-8°, 1894. 6 »»
— Charles Gounod. Les mémoires d'un artiste et l'autobiographie, in-12, 1897. 2 »»
— Rembrandt et Richard Wagner. Le clair-obscur dans l'art, in-8°, 1897. 1 25
— Etude sur Johannès Brahms, avec le catalogue de ses œuvres, in-8°, 1894. 1 50
— Symphonie. Mélanges de critique littéraire et musicale, in-8°, 1891. 5 »»
— Profils d'artistes contemporains : Alexis de Castillon, Paul Lacombe, Charles Lefebvre, Jules Massenet, Antoine Rubinstein, Edouard Schuré, in-8°, 1897. 6 »»
— La symphonie après Beethoven. Réponse à M. Félix Weingartner, in-12, 1900. 1 50
— Médaillons contemporains, avec une reproduction d'un tableau de Fantin-Latour, in-12, 1903. 4 »»
— Johannès Brahms, sa vie et son œuvre. Préface d'Edouard Schuré. 1 vol. in-8° orné d'un portrait de Breton, d'après l'eau-forte de M. Unger, 1906. 6 »»
Quelques exemplaires sur papier de Hollande, grand format. 20 »»

* **L'Indépendance** musicale et dramatique. 1re année, nos 1 à 18, compl. 2e année, n° 1 (tout ce qui a paru) (13 fr.). 7 »»

Indy (Vincent d'). — Chansons populaires recueillies dans le Vivarais et le Vercors, mises en ordre, avec une préface et des notes par Julien Tiersot, in-8°, 1892. 2 »»

— Fervaal. Action musicale en trois actes et un prologue, in-12, 1895. 2 »»
— Une école de musique répondant aux besoins modernes. Discours d'inauguration de la Schola cantorum, lors de son transfert à la rue Saint-Jacques, 2 novembre 1900, in-8°. 1 »»
— De Bach à Beethoven. Conférence prononcée au grand amphithéâtre de l'Institut catholique de Paris, 1899, in-8°. 1 »»
— César Franck (Collection des maîtres de la musique), in-12, 1906. 3 50

Ingenieros (Dr Joseph). — Le langage musical et ses troubles hystériques, gr. in-8° 1907. 6 »»

L'Inspiration religieuse dans la poésie musicale en France, du moyen âge à la Révolution. Conférence du 8 décembre 1898, in-8°. 1 »»

Iorissenne (G.). — Richard Strauss. Essai critique et biographique, in-8°, 1898. 1 25

* **Les Ironies** d'un joueur de luth. Caprices humoristiques. in-8°, 18[illegible], rel. 1 50

* **Ivon** (L.). — Le réveil de la musique ou son étude rendue d'une facilité extrême. Nantes, in-8°, 1877 (12 fr.). 5 »»

* **Jacob**. — Méthode de musique sur un nouveau plan. in-8°, 1769. » 75

Jacquot (Albert). — Guide de l'art instrumental. Dictionnaire pratique et raisonné des instruments de musique anciens et modernes, in-8°, 1886 (épuisé) 10 »»
— La musique en Lorraine. Etude rétrospective d'après les archives locales, précédée d'une introduction par J. Gallay, et d'une lettre autographe de Ch. Gounod. 3e éd., in-8°, 1886. 30 »»
— Les Médards, luthiers lorrains, in-8°, 1896 (épuisé). 3 »»
— Essai de répertoire des artistes lorrains. Les musiciens, chanteurs, compositeurs, etc., in-8°, 1904. 5 »»

Jadassohn (Dr S.). — Traité de contrepoint, in-8°, 1896. 5 »»
— Exercices et exemples pour l'étude du contrepoint, in-8°, 1905. 3 50
— Traité d'harmonie, in-8°, 1893. 5 »»
— Les formes musicales dans les chefs-d'œuvre de l'art. Cours analysé et systématiquement rangé en vue des études pratiques de l'élève et de l'autodidacte, in-8°, 1900. 6 »»

— Thèmes et exemples pour l'étude de l'harmonie, in-8°, 1901. 2 50
— La basse continue. Une instruction pour l'exécution des parties chiffrées dans les chefs-d'œuvres des anciens maîtres, in-8°, 1901. 5 »»

Jaëll (Marie). — L'intelligence et le rythme dans les mouvements artistiques, avec 25 figures dans le texte, in-16, 1904. 2 50
— La musique et la psychologie, in-12, 1895. 2 50
— Les rythmes du regard et la dissociation des doigts (avec 131 figures dans le texte), in-12, 1906. 2 50

* **Jamard**. — Recherches sur la théorie de la musique. in-8°, 1769. 1 50

* **Janin** (Jules).— Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français, in-24, 1836. 4 50

Jaques-Dalcroze (E.). — Le cœur chante. — Sensations d'un musicien, in-12 1900. 3 50

Jay (Pierre). — Le pessimisme wagnérien, in-12, 1896. 2 »»

Joannidès (A.). — La Comédie-Française, de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs , avec une préface de J. Claretie. 50 »»
— La Comédie-Française, 1901, gr. in-8°, 1902. 7 50
— La Comédie-Française, 1902, 1903, 1904, 1905, in-8°, chaque année. 7 50

Joly (Charles). — Les Maîtres Chanteurs, de Richard Wagner. Etude historique et analytique, in-12, 1898. 3 50

* Le **Journal amusant**, 1896, divers numéros. Paris. 3 50

Jouvin (B.). — D. F. E. Auber, sa vie et ses œuvres, in-8°, 1864. 3 »»
— Hérold, sa vie et ses œuvres, in-8°, 1868 (épuisé). 5 »»
* Un exemplaire demi-chagrin, dos et coins, tranche rouge. 7 50

Julliard (Emile). — La Walkyrie et l'anneau du Nibelung, de Richard Wagner. Analyse détaillée du poème et de la musique, in-12, 1893 (épuisé). 1 50

Jullien (Adolphe). — Gœthe et la musique. Ses jugements, son influence, les œuvres qu'il a inspirées, in-12, 1880. 5 »»
— Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 27 planches hors texte et dessins originaux grand in-8°, 1880. 20 »»
* Un exemplaire broché. 15 »»
* Un exemplaire relié, tête dorée. 20 »»
— La comédie à la Cour. Les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. La duchesse du Maine et les grandes nuits de Sceaux. Mme de Pompadour et le théâtre des petits cabinets. Le théâtre de Marie-Antoinette à Trianon, in-4°, contenant 8 gravures en taille-douce, eaux-fortes et 18 gravures sur bois, etc. (épuisé). 25 »»
* Un exemplaire demi-chagrin, tête dorée. 32 »»
* — La comédie à la cour de Louis XVI. Le théâtre de la reine à Trianon, in-8°, 1875. Un exemplaire cartonné. 4 50
— L'Eglise et l'opéra en 1735. Mlle Lemaure et l'évêque de Saint-Papoul, in-8°, 1877. 4 »»
— Un potentat musical : Papillon de la Ferté. Son règne à l'Opéra, de 1780 à 1790, in-8°, 1876. 4 »»
* Un exemplaire sur papier vergé. 5 »»
— La comédie et la galanterie au XVIIIe siècle, in-8°, 1879. 10 »»
* Un exemplaire imprimé sur papier Whatmann, non coupé. 15 »»
— Les spectateurs sur le théâtre. Etablissement et suppression des bancs sur les scènes de la Comédie-Française et de l'Opéra, avec un plan du Théâtre Français avant 1759, d'après Blondel, 1875, gr. in-8°. 4 »»

* — Mozart et Richard Wagner à l'égard des Français, in-8°, 1881 (épuisé), 2 »»
* — Airs variés. Histoire, critique, biographies musicales et dramatiques, in-12. (épuisé). 4 »»
* — L'opéra secret au XVIIIe siècle, in-8°, 1880. 10 »»
— Musiciens d'aujourd'hui, in-12, avec portraits et autographes, 1892, 1894, 2 volumes reliés (épuisé). 30 »»
* — Musique. Mélanges d'histoire et de critique musicale et dramatique, in-12, avec 50 illustrations, 1896 (épuisé). 7 50
— Hector Berlioz, sa vie et ses œuvres, avec 14 lithographies originales, par Fantin-Latour, 12 portraits de H. B., 3 planches hors texte et 122 gravures, scènes théâtrales, caricatures, portraits d'artistes, autographes, etc., in-4°, 1888 (épuisé), se cote, br., 40 fr.; rel., 50 fr.
— Hector Berlioz : la vie et le combat, les œuvres, in-16, orné d'un portrait de Berlioz et de miss Smithson. 3 »»

— Richard Wagner, sa vie et ses œuvres. Avec 14 lithographies originales par Fantin-Latour, 15 portraits de R. W., 4 eaux-fortes et 120 gravures, in-4°, 1886 (épuisé) se cote br. 80 fr., rel. 100 »»
* — Weber à Paris en 1826. Son voyage de Dresde à Londres par la France, La musique et les théâtres, le monde et la presse pendant son séjour. in-8, 45 pages, 1877. 3 »»

Jumel. — Manuel pour le certificat d'aptitude à l'enseignement du chant. 7 »»

* **Kahn** (Armand). — Le théâtre social en France, de 1870 à nos jours. Un volume in-12, 1907. 3 50

Kahn (G.) et autres. — Sarah Bernhardt, avec un portrait gravé par Barbotin, in-8°, 1901. 2 50

Karlowicz (M). — Souvenirs inédits de Frédéric Chopin, traduits par Disière, grand in-8, 1904. 7 50

Kastner (G.). — Parémiologie musicale de la langue française ou explication des proverbes, locutions proverbiales, mots figurés qui tirent leur origine de la musique, in-4°, 1866. 50 »»
— Les voix de Paris. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de Paris, grand in-4°, 176 pages de musique et 33 pl., 1857, rare.
* Un exemplaire relié (rel. neuve). 35 »»

* **Kastner** (F.). — Des flammes chantantes. Théorie des vibrations, 3e éd. in-12, 1876 (3 fr.). 1 »»

Kips et Evrard. — Questionnaire sur la théorie musicale 3 »»

Kling (H.). — Théorie élémentaire et pratique de l'art du chef d'orchestre du directeur de musique, d'harmonie, de fanfare et de société chorale. in-16, 1901. 1 25

Kloss (J.-E.). — 20 années de Bayreuth (1876-1896). Considérations et pensées diverses. Trad. de l'allemand par Konzewski, 1896. 2 »»

Koeckert (G.). — Les principes rationnels de la technique du violon, in-8°, 1904, 2 »»

Kœnig (R.). — Quelques expériences d'acoustique, in-8°, 1882. 12 50

Kufferath (M.). — Musiciens et philosophes, in-12, 1900. 3 50
— Le théâtre de R. Wagner de Tannhæuser à Parsifal. Essais de critique littéraire, esthétique et musicale : Lohengrin, 4e éd., in-16, 1894. 3 50
* Un exemplaire de la 1re édition (1891), en demi-rel. 10 »»
— La Walkyrie, 3e édition, 1887 (épuisé). 2 50

— Siegfried, 2e édition, in-16, 1894. 2 50
— Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, in-12, 1898. 4 »»
— Parsifal. Légende, drame, partition, in-12, 3e édit., 1899. 3 50
— Tristan et Iseult, in-12, 1894. 5 »»
— Guide thématique et analyse de Tristan et Iseult, in-12, 1894. 1 50
— Henri Vieuxtemps. Sa vie et son œuvre, in-8° 1883 (épuisé). 2 50
— L'art de diriger l'orchestre. Richard Wagner et Hans Richter. — Richard Wagner et la IXe symphonie de Beethoven, in-8° 1891, (épuisé). 3 »»
— Les abus de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique in-8°, 1897. 1 50
— Salomé, poème d'Oscar Wilde, musique de R. Strauss, in-16, 1908. 2 50

Kurz (L.). — Répertoire musical pour les écoles, 1er vol. Chants faciles pour une, deux et trois voix, in-12, 1897, cart. 2 »»
— 2e volume : Chants pour 2, 3 et 4 voix égales, in-12, cart. 2 50
— 3e volume : Chants pour 4 voix mixtes, in-12. 3 50

* **Labat** (J.-B.). — Œuvres littéraires, musicales, t. 1er, in-8°, 1879 (6 fr.). 3 »»

* **Lachese** (M.). — Le vieux musicien (roman). in-12, 1885. 1 »»

Lacombe (Louis). — Philosophie et musique. Œuvre posthume, in-8°, 1891. 7 50

* **Lacome** (P.) — La musique en famille ; exposé des principes de la musique par un père à ses enfants. in-8°, s. d., rel. 1 50

Laffage (A). — La musique arabe, ses instruments et ses chants ; fasc. 1, ave 6 pl. en couleurs, in-4° 1905 8 »»
Complet en 9 fasc. à 8 »»

Laglaize (J.-B.). — Figures dramatiques, in-12, 1882. 3 50

Lahy. — Voir : Vaschide.

Lalo (Ch.). Esquisse d'une esthétique musicale scientifique, in-8°, 1908. 5 »»

Laloy (Louis), docteur ès lettres. — Aristoxène de Tarente et la musique de l'antiquité, grand in-8°. 12 »»
— Lexique d'Aristoxène grand in-8° 1904. Cet ouvrage est compris dans « Aristoxène de Tarente et la musique ».
— Rameau (collection des maîtres de la musique), in-16, 1908. 3 50

Lambert (Louis). — Chants et chansons populaires du Languedoc, recueillis et publiés avec la musique notée et la trad. française, 2 vol. in-8° 1905. 20 »»

* **Lamennais** (F.). — De l'art et du beau. in-12, 1865 (3 fr. 50). 1 25

Lamperti (F.). — Guide théorique, pratique élémentaire pour l'étude du chant. Traduction française par Julie Bressoles, 1 vol. in-4° 1906. 2 »»

Landy (E.). Méthode de clairon, in-8° avec vignette et description de l'instrument, 1903. 1 25

Lange (de). — Exposé d'une théorie de la musique, in-8°, 1908. 5 »»

Laprade (V. de). — Contre la musique. I. Philosophie de la musique.— II. Procès de la musique. — III. Conclusion, in-12. 3 50

* **Larroumet** (G.). — L'art et l'Etat en France. in-12, 1895 (3 fr. 50). 1 50

Lasalle (A. de). — Les 13 salles de l'Opéra, in-12, 1875. 3 »»
— Histoire des Bouffes Parisiens, in-16, 1860 (épuisé).
— Meyerbeer, in-16, 1864 (épuisé).

Lasserre (Pierre). — Les idées de Nietzsche sur la musique, in-12, 1907. 3 50

Lassus (Roland de). — Cinq lettres intimes commentées par E. van der Straeten, in-16, 1891. 4 »»

Lassus (Augé de). Boïeldieu (Collection des maîtres musiciens), petit in-8° illustré de 12 gravures (1908), broché 2 50 ; relié, 3 50

Laurencie (de la). — Le goût musical en France, in-8°, 1905. 6 »»
— L'Académie de musique et le concert de Nantes à l'hôtel de la Bourse (1727-1767). La vie musicale en Province au XVIIIe siècle, in-8° ill. 1906. 5 »»

— Rameau. (Collection des maîtres musiciens), petit in-8°, illustré de 12 gravures, 1908, broché, 2 50 ; relié, 3 50

Laurens. — Education musicale, in-8°, 1901, cart. 25 »»

Laurent de Rillé. — Voir : Rillé.

Lavignac (Albert), professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris. — L'éducation musicale, in-18, 1903. 4 »»
— Cours complet théorique et pratique de dictée musicale, 6 parties, grand in-8°, à 3 50

* **Lavoix** (H. fils).— La musique dans l'imagerie du moyen âge, avec 4 planches, in-4°, 1875 (épuisé). 5 50

* — La musique dans la nature, in-8, 1873. 2 50

Lecocq (G.). — Histoire du théâtre de Saint-Quentin, in-8°. 12 »»

Lecomte (L.-H.). — Virginie Déjazet d'après ses papiers et sa correspondance : l'artiste, la femme, l'amoureuse, in-18, 1902. 3 50

Lecomte (Henri). — Histoire des théâtres de Paris, 1402-1904. Notice préliminaire (tiré à 200 exemplaires), in-8°, 1905. 3 »»

Lecomte (Henry). — La Renaissance, pet. in-8° 156 p. sur papier d'Arches (tiré à 200 exemplaires) 1905. 6 »»

* **Leconte** (A.). — Rouget de l'Isle. Sa vie, ses œuvres, la Marseillaise, in-8°, 1892 (3 fr. 50). 1 75

Le Dhuy (Adolphe). — Traité de musique, divisé en deux parties : théorie et solfège, 1833, in-16 oblong.
* Un exemplaire du t. II : Théorie. » 75

Lefébure (Léon). Histoire du théâtre de Lille, de ses origines à nos jours, tome IV. Le théâtre municipal (1850-1880), in-8°. 7 50
— Souvenirs de théâtre d'un Lillois, in-12, 1890, tiré à 150 exemplaires. 2 »»

Legouvé (E.). Samson et ses élèves, in-8°, 1875. 2 »»
* Un exemplaire. 1 40

Lemaître (A.). — Audition colorée et phénomènes connexes observés chez les écoliers, in-8°, 1901. 4 »»

Lemaître (J.). — La comédie après Molière et le théâtre de Dancourt, in-8°. 10 »»

Lemonnier (A.). — Les 1001 souvenirs d'un homme de théâtre, in-18, 1902. 2 »»
* — Les abus du théâtre. Quelques directeurs en robe de chambre, 1895, in-18. 1 50

Lemoine (H.). — Traité d'harmonie pratique. 13 »»

Lencou (H.). — Le théâtre nouveau, petite enquête sur le mouvement dramatique contemporain, in-12. 2 »»

* **Lenepveu** (Ch.). — Notice sur Ambroise Thomas. in-4°, 1897. 2 »»

Lenz (W. de). — Beethoven et ses trois styles. Analyses des sonates de piano suivies de l'essai d'un catalogue critique, chronologique et anecdotique de l'œuvre de Beethoven. Edition nouvelle avec un avant-propos et une bibliographie des ouvrages relatifs à Beethoven par M.-D. Calvocoressi et orné d'un portrait de Beethoven avec fac-similé d'écriture in-12, 1909. 6 »»

Lesens (Raoul).— Siegfried, de R. Wagner. La Tétralogie, le livret, la partition, in-16, 1900.
1 »»

Lévy (A.). — La philosophie de Feuerbach et son influence sur la littérature allemande, in-8°. Contient un article sur R. Wagner. 10 »»

* **Leymarie** (L.de) et **Bernheim**. — L'enseignement dramatique au Conservatoire, in-12, 1883 (1 fr. 50).
1 »»

Lhomme (F.). — La comedie d'aujourd'hui (Les lettres et les mœurs), 2 vol. in-16, 1901.
3 50

Libive (a bé). — Le parfait luthier
5 »»

Lichtenberger (H.). — Richard Wagner, poète et penseur. Ouvrage couronné par l'Académie Française, in-8°, 3e éd. 1902.
10 »»

* **Lichtenthal** (Pierre).—Dictionnaire de musique, traduit et augmenté par Dom Mondo, 2 vol. in-8°, 1839.
12 »»

* **Limouzin** (Ch.). — Eugène Vivier. La vie et les aventures d'un corniste. in-12, s. d. (3 fr. 50)
1 50

* **Liron**. — Explication du système de l harmonie. Londres, in-8°. 1785. 1 25

Liszt (F.). — Des Bohémiens et de leur musique en Hongrie. Nouv. édit., in-8°, 1881.
— F. Chopin, 5e édit., in-8°, 1896. 7 50
— Lettres à une amie, publiées par La Mara, in-12. 7 50
— Correspondance entre Franz Liszt et Hans von Bulow, publiée par La Mara, in-8°, 1899. 5 »»
— Lettres de Franz Liszt à la princesse Caroline de Sayn-Wittgenstein, éditées par La Mara. in-8°, 1900, 2 vol. 7 50
— Correspondance de Wagner et de Liszt. Traduction française par L. Schmitt, 2 vol. in-8°, 1900. 10 »»
* — De la fondation Gœthe à Weimar Leipzig, in-8°, 1851 (opuscule rare). 10 »» 3 »»

Lobe-Sandré. — Manuel général de musique par demandes et par réponses à l'usage des professeurs, des élèves et des amateurs, in-12, 1886. 3 »»
— Traité pratique de composition musicale, depuis les premiers éléments de l'harmonie jusqu'à la composition raisonnée du quatuor et des principales formes de la musique pour piano, 2e édit. in-8°, 1897. 10 »»
— Le bréviaire du musicien, in-16, 1908.
2 »»

Locard (P.). — Les maîtres contemporains de l'orgue, in-8°, 1901. 1 »»

Locher (Charles). — Les jeux d'orgue et leurs timbres. Leurs combinaisons et les phénomènes acoustiques qu'ils présentent, 2e édition refondue et considérablement augmentée, avec 12 figures dans le texte. — Traduction de Jean Bovet, revue par l'auteur in-8°, 1909.
3 50

Loire (L.). — Anecdotes de théâtre. Comédiens, comédiennes, in-12, 1875 (épuisé).
2 »»

Lombard (Louis). — Observations d'un musicien américain. Couverture illustrée par Lucien Métivet, un vol. in-16, 1905. 3 50

* **Longpérier** (Adr. de).— Observations sur quelques objets antiques figurés dans les livres chinois et japonais, in-8°, une planche hors texte. 1874. 2 »»

Loquin (Anatole). — La musique à Bordeaux. Revue mensuelle. Les années 1877 et 1878 (seules publiées), in-8° (épuisé).

* **Lorbac** (Ch. de). — R. Wagner, in-32, 1861 (épuisé). 5 »»

Lucas (Eusèbe). — Les concerts classiques en France, in-12, sur papier de Hollande, 1876. 4 »»

Lucas (H.). — Histoire philosophique et littéraire du théâtre français, depuis son origine jusqu'à nos jours, in-16, 1863. 3 50

Lumet (Louis). — Le théâtre civique. 5 »»

Lussau-Borel. — Méthode nouvelle de lecture vocale à vue, in-8°. » 75

Lussy (Mathis). — Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs à composer et à écrire par l'élève, in-8°. 7 »»
— Traité de l'expression musicale, 7e édit., in-8°, 1897. 10 »»
— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation, in-8°, 1883 5 »»
— Concordance entre la mesure et le rythme. (Extrait de la 6e édition du traité de l'expression musicale), in-8°, 1893. 1 »»
— L'Anacrouse dans la musique moderne. Grammaire de l'exécution musicale, in-8°, ,1903. 3 50
— De la culture du sentiment musical, in-8° 1907. 1 75

* **Lyden** (E.-M. de). — Le théâtre d'autrefois et d'aujourd'hui. Cantatrices et comédiens (1532-1882) in-12, 1882 (3 fr. 50). 2 »»

Mac-Nab. — Nouvelles chansons du Chat-Noir, illustré avec couverture ill., grand in-8°. 6 »»

* **Maeyer** (P.-C. de).— La quadrilogie religieuse de Pierre Benoît, in-12, 1864. 1 50

* **Magnin** (Charles) de l'Institut — Les origines du théâtre antique et du théâtre moderne ou histoire du génie dramatique depuis le Ier jusqu'au XVIe siècle, in-8°, 1868. 8 »»

Mahillon (Victor). — Le matériel sonore des orchestres de symphonie, d'harmonie et de fanfares, in-8°, 1897. 2 50

* **Mahillon** (V.-C.).— Eléments d'acoustique musicale et instrumentale, comprenant l'examen de la construction théorétique de tous les instruments de musique en usage dans l'orchestration moderne, in-8°, 1874. 4 50

Mailand (E.). — Découverte des anciens vernis italiens employés pour les instruments à cordes et à archet, in-12, 1859, très rare. Se vend 20 à 25 fr.

Maindron (E.).— Marionnettes et guignols. Les poupées agissantes et parlantes à travers les âges. Marionnettes dans l'antiquité et au moyen âge, in-4°, 1901. 70 »»
— Edition sur papier ordinaire, petit in-8°. 20 »»

* **Maleden** (M.). — Les 7 clefs rendues faciles. in-8°, s. d. (2 fr.). » 75

Malherbe (Charles). — Notice sur Esclarmonde, in-12, 1890. 2 »»
— Centenaire de Gaetano Donizetti. Catalogue bibliographique de la section française à l'exposition de Bergame, in-12, 1897. 6 »»
— Notice sur Ascanio, opéra de Camille Saint-Saëns, in-8°, 1890. 2 »»
— Notice sur la symphonie pathétique de P. Tschaïkowsky, in-8°, 1901. 1 »»
— Trente ans de concerts (1873-1903), in-8°, 1903. 1 »»

Malhomé (Johannès). — Traité des artifices mélodiques appliqués à l'harmonie, avec une lettre-préface de Paul Vidal, 1903. 4 »»

Malliot (A.-L.). — La musique au théâtre in-12, 1863, relié. 5 »»

Mandl (L.). — L'hygiène de la voix parlée ou chantée, in-12. 4 50

Manne (Ed. de) et **Ménétrier** (Ch.). — Galerie historique de la Comédie-Française depuis le commencement du siècle jusqu'à l'année 1853, in-8°,, ornée de 23 portraits gravés à l'eau-forte par J.-M. Fugère, 1876. 20 »»

— Galerie historique des acteurs français, mimes et parodistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, in-8°, 1877. 20 »»

* **Marc-Constantin**.— Histoire des cafés concerts et des cafés de Paris. Nouv. éd. in-12, 1872. » 75

Marcel (P.). — L'art du chant en France, in-8°, 1901. 3 »»

Marcello (Benedetto). — Le théâtre à la mode au XVIIIe siècle, in-12, 1890. 2 50

Marchet (Gaston). — Lettres à un élève sur l'art de jouer du violon, 2e édition, grand in-8°, 1906. 1 »»

Marcillac (F.). — Histoire de la musique moderne et des musiciens célèbres en Italie, en Allemagne et en France, depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, in-12, 1882. 3 50
* Même ouvrage 1re édit. de 1876 in-8°, avec planches, relié demi-chagrin 12 »»

Maréchal (Henri). — Rome. Souvenirs d'un musicien, avec une préface de J. Claretie, in-12, 1904. 3 50
— Paris, Souvenirs d'un musicien (185..-1870), avec une préface de E. Reyer, in-12, 1907. 3 50

Maridort (P.). — Drames cérébraux. Siegfried. Réflexions sur Haensel et Gretel, in-16, 1900. 3 50

Mariéton (Paul). — Le théâtre antique d'Orange et ses représentations, grand in-8°. » 50

Marmontel (A.). — Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano. Art classique et moderne du piano, in-12. 3 »»
— Vade mecum du professeur de piano. Catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, in-12. 3 »»
— Les conseils et le vade-mecum réunis en un volume, in-12. 5 »»
— Les pianistes célèbres. Silhouettes et médaillons, in-12, 1878. 5 »»
— Symphonistes et virtuoses. Silhouettes et médaillons, in-12. 1880. 5 »»

Martens (Charles). — Le Crépuscule des Dieux, in-8°, 1902. » 75

Martin (A.). — Palestrina et l'édition médicéenne, in-8°.

Martinenche (E.). — La comédie espagnole en France, de Hardy à Racine, in-16, 1901. 3 50

* **Martinet** (A.).— Histoire anecdotique du Conservatoire de musique et de déclamation, in-12, 1893. 3 50
— Offenbach. Sa vie et son œuvre, in-12, 1887. 3 50

Martinoff (Ivan). — Episodes de la vie de A. Rubinstein, d'après M. Wladimir Boskine, avec portrait fac-similé et notice biographique, in-12. 1 50

Mary. — Histoire d'une âme. Souvenirs recueillis par sa mère, la princesse Ouroussow, in-12. 3 50

Massart. — L'art de travailler les études de Kreutzer. 1 »»

Massougnes (G. de). — Berlioz, son œuvre, 2e édit., in-8°, 1870. 1 50

Maubel (Henri). — (Maurice Belval). Préfaces pour des musiciens, in-12, 1898. 2 50

Mauclair (Camille). Schumann (Collection des musiciens célèbres), petit in-8°, illustré de 12 gravures, broché 2 50, relié, 3 50

Maurel (Victor). — A propos de la mise en scène du drame lyrique Otello, in-18, 1888. (épuisé). 2 »»
— Dix ans de carrière, préface de Léon Kerst, in-18, avec portraits, 1898. 3 50
* — Un problème d'art. in-12, 1893. (Un exemplaire, n° 4, des 10 exemplaires sur hollande.) 5 »»

* **Maurice** (Ch.). — Histoire anecdotique du théâtre, de la littérature et de diverses impressions contemporaines, 2 vol. in-8°, 1856, rel. 5 »»

* **Maury** (A.). — Compte rendu de l'exposition faite au palais de l'Institut, par M. Vincent, de ses travaux sur la musique ancienne. (Extrait de la Revue archéologique, VIIe année.) Un exemplaire. 1 »»

Mayan (J.-M.). — Le chant et la voix. La prosodie lyrique.

Mazon (P.). — Essai sur la composition des comédies d'Aristophane, grand in-8° 4 »»

Meerens (Ch.).— La science musicale à la portée de tous les artistes et amateurs in-8°, 1902. 3 »»
* — L'avenir de la science musicale, articles publiés dans la Fédération artistique, in-8°, 1891 (1 fr.). » 50
* — Instruction élémentaire du calcul musical et philosophie de la musique. Bruxelles, in-8°, 1864 (2 fr.) 1 25
Mémoires de musicologie sacrée lus aux assises de musique religieuse le 27 et 29 novembre 1900 à la Schola cantorum, in-8°, 1901. 5 »»

* **Mendelssohn-Bartholdy** (Félix).— Lettres inédites, traduites par A.-A. Rolland in-12 (épuisé). 4 50

* **Mendès** (Catulle).— Lieds de France, avec 10 musiques de A. Bruneau et 10 dessins, in-12. 3 50

Ménil (F. de). — Histoire de la danse à travers les âges, in-8° illustré, 1904. 3 50

— Les grands musiciens du Nord : l'école flamande au XVe siècle, in-8°, 1895. 2 »»
* — Les grands musiciens du Nord : Monsigny, in-8°, 1893. 1 »»

Mention (Léon). — Un compositeur valenciennais : Edmond Membrée (1820-1882) avec 3 gravures et un autographe. in-8°, 1908. 2 »»

Menvielle (B.). — Alfred Roland et les 40 chanteurs montagnards, suivi des chants montagnards du poète musicien, in-8°. 3 50

* **Mercadier de Belesta**. — Nouveau système de musique théorique et pratique, in-8°, 1776. 1 50

Mercy-Argenteau (comtesse de). — César Cui. Esquisse critique, in-8°, 1888. 6 »»

Méreaux (Amédée). — Ponchard, in-8°, 1866. 2 »»
* — Variétés littéraires et musicales, in-12, 1878 (3 50). 1 50

Mesnard (Léonce). — Essais de critique d'art. Nicolas Poussin à Rome. Affinités musicales chez Beethoven. — A propos d'un « Leitmotiv » d'Esclarmonde. Sur la musique, in-8°, 1890. 2 »»
— Essais de critique musicale. R. Schumann, R. Wagner, Hector Berlioz, Johannès Brahms. Affinités musicales chez Beethoven. Sur la musique, in-12, 1892. 3 50
— Essai sur Hector Berlioz, in-8°, 1888. 1 »»
— Etude sur Robert Schumann. Un successeur de Beethoven, in-8°, 1876. 2 »»

Michel (Henri). — La Sonate pour clavier avant Beethoven. in-8°, 1908. 4 »»

Michotte (E.) — La visite de Richard Wagner à Rossini. — Souvenirs personnels. — Détails inédits et commentaires, in-8°, avec 2 portraits inédits, 1906. 1 50

* **Miel** (M.). — Notice sur la vie et les ouvrages de Cherubini, in-12, 1842. 3 »»

Miggé (Otto). — Le secret des célèbres luthiers italiens découvert et expliqué, in-8°, 1894. 5 »»

* **Milliet** (P.). — De l'origine du théâtre à Paris, in-16, avec un frontispice, 1870 (épuisé). 3 »»

* **Mignard**. — Du chant liturgique. Résumé critique et état de la question, in-8°, 1854. 1 »»

* **Minervini** (G.). — Frammento della storia musicale napolitana (musique antique). Napoli, in-8°, 1859. » 75

* **Moléri**. — L'amour et la musique (roman). in-12, 1866 (3 fr. 50). 1 »»

* **Molière et Lully**. — Le mariage forcé ou le ballet du Roi (nouvelle édition publiée d'après le manuscrit de Philidor l'aîné par L. Celler), in-12, 1867, 3 »»

* **Moncouteau** (P.-F.). — Explication des accords ou abrégé des premiers principes de l'harmonie., in-8°, s. d. (1 fr. 25). » 75

Monod (Ed.). — Harmonie et mélodie, le rôle de l'élément mélodique dans la formation de l'harmonie dissonante, in-16, 1906. 1 25

* **Montal** (C.). — L'art d'accorder soi-même son piano, in-8°, 1838 (épuisé). 10 »»

* **Montandon** (A.-L.). — Problème musical historique, pédagogique, prophétique, (école Galin, Paris, Chevé), in-8°, 1861. 2 »»

* **Monter** (M. de). — Louis Lambillotte et ses frères, in-12, 1871, rel. 2 »»

Montet (E.). — Le théâtre en Perse, in-12, 1888. 1 »»

Montorgueil. — Les chants nationaux de tous les pays. Aquarelles de Job, in-4°. 10 »»

* **Montrond** (M.de).— Les musiciens les plus célèbres. Lille, in-8°,1853. 3 »»
* Un exemplaire relié. 4 50

* **Morel** (A.-J.). — Principe acoustique nouveau et universel, ou musique expliquée, in-8°, 1816. 1 »»

Morel (Eugène). — Projet de Théâtres populaires. 1 »»

* **Morice** (E.).— Essai sur la mise en scène depuis les mystères jusqu'au Cid, in-12, 1836 cart. 1 50

Morillot (Paul). — Berlioz écrivain, in-8°, 1903. 2 »»

Morphi (G.). — Les luthistes espagnols du XVIe siècle, in-4°, 1902, 2 vol. 40 »»

Morsier (Emilie de). — Parsifal, de Richard Wagner ou l'idée de la Rédemption, in-12, 1893. 1 50

Mortensen (Jean). — Le théâtre français au moyen âge, trad. par Philipot, in-12, avec une planche. 3 50

Morton (P.). — La musique à vol d'oiseau, in-18, 1901. 1 50
* **Moynet** (M.-J.). — L'envers du théâtre, in-18, 1874 (2 fr. 25). 1 40

Mozart (W. A.).— Lettres, Traduction complète avec une introduction et des notes, par Henri de Curzon, in-8°, 1888 (épuisé). 15 »»
Un exemplaire relié demi-chagrin. 17 50
— Nouvelles lettres des dernières années de la vie de Mozart, traduites par Henri de Curzon, in-12, 1898. 2 »»
— Vie d'un artiste chrétien. Extraits de sa correspondance, trad. par Goschler, in-12, 1857 (épuisé). 3 50
* Un exemplaire broché. 6 »»
* Un exemplaire relié demi-chagrin. 7 »»

* **Muret** (M.-Th.).— Le Théâtre-Français de la rue de Richelieu, in-8°, 1861. 1 »»
— L'histoire par le théâtre, 1789-1851, 3 vol. in-12, 1865. 10 50
* Les musiciens, les chanteurs et les danseurs. (Bibliothèque de la conversation), in-12, s. d. » 75
* De la musique, nouvelle théorie, nouvelle pratique. Guide du compositeur et du maître de chant, s. d. (2 fr.). 1 »»

Mustel (A.). — L'orgue expressif ou harmonium, par Alph. Mustel, t. Ier. Ses qualités artistiques, son rôle, ses applications, ses ressources, son origine, sa structure, son tempérament musical, in-4°, avec dessins autograph. d'A. Schindeler, 1903, 2 vol. 40 »»

* **Nérée-Desarbres**. — 7 ans à l'Opéra, souvenirs anecdotiques d'un secrétaire particulier, in-12, 1864 (3 fr.). 2 »»

Nerthal. — Tannhæuser. La conscience dans un drame wagnérien, in-12, 1895. 3 50

Nessiry (Aymar de). — Robert Schumann. Etude suivie des Conseils aux jeunes musiciens, in-12, 1900. 3 50

* **Neukomm** (Ed.). — Histoire du Freischütz, tirée de la biographie de Ch. M. de Weber, écrite par son fils, le baron M. de Weber, in-12, 1867. 1 »»

Neumann (Angelo). — Souvenir sur Richard Wagner, traduits de l'allemand par Maurice Rémon et Wilhelm Bauer, in-12, 1909. 3 50

Nibelungen (Les) traduites de l'allemand par E. de Laveleye, 2 vol. in-16, sur papier vergé, reliés. 7 »»

Niedermeyer (baron de). — Vie d'un compositeur moderne (1802-1861), avec une introduction par C. Saint-Saëns, in-4°, 1893. 5 »»

Nietzsche (F.). — L'origine de la tragédie dans la musique ou Hellénisme et Pessimisme, in-12, 1902. 3 50
— Le crépuscule des idoles. Le cas Wagner. Nietzsche contre Wagner. L'Antéchrist, traduit par Henri Albert, in-12, 1902. 3 50
— Richard Wagner à Bayreuth. Traduit de l'allemand par Baumgartner, in-12. 2 50
— Le cas Wagner, traduit de l'allemand par Halévy et Dreyfus, in-12. 2 »»
Nion (Fr. de). — Bellefleur. Roman d'un comédien du XVII[e] siècle, in-12. 3 50

Nisard (Ch.). — Des chansons populaires chez les anciens et chez les Français. Essai historique suivi d'une étude sur la chanson des rues contemporaine, 2 vol. in-12, 1867. 10 »»
— Examen critique des chants de la Sainte-Chapelle, in-8°, 1841. 1 »»
— Musique des odes d'Horace, avec un fac-similé, in-8°, 1851. 2 »»

Nissen (G.-N. de). — Histoire de W.-A. Mozart, sa vie et son œuvre, trad. par A. Sowinski, in-8°, 1869 (épuisé). 7 50
* Un exemplaire relié demi-chagrin, tête dorée, état de neuf. 12 »»

Noël et **Stoullig**. — Les Annales du théâtre, années 1899, 1900, 1901 à 5 »»
— La collection complète, 1874 à 1906, 32 volumes cartonnés bradel 160 »»

* **Nohl** (L.).— Lettres de Gluck et de Weber, trad. par Guy de Charnacé, in-12, 1870 (épuisé). Broché, 5 fr.; relié demi-chagrin, 7 »»
Nos artistes. Annuaire des théâtres et concerts, par J. Martin, in-12, 1901. 3 50

Noufflard (Georges). — Hector Berlioz et le mouvement de l'art contemporain, in-12, 1885. 2 »»
— Lohengrin à Florence, in-12, 1888, » 80
— Otello, de Verdi et le drame lyrique, in-12, 1887. » 50
— Richard Wagner d'après lui-même, 2 vol. in-12, 1885-1893. 7 »»

* **Nuitter**.—Le nouvel Opéra, avec 57 gravures sur bois, in-12, 1875 (épuisé) 3 50

* **Nuitter** (Ch.) et **Thoinan** (Ernest).—Les origines de l'Opéra français, d'après les minutes des notaires, les registres de la Conciergerie et les documents originaux conservés aux Archives nationales, à la Comédie-Française et dans diverses collections publiques et particulières, in-8°, accompagné de 3 plans. 10 »»

Odier (S.). — Perfectionnement du système musical par un emploi plus étendu des séries de sons harmoniques, in-8°, avec 6 feuilles de dessins ou tableaux numériques, 1904.

Œttinger (E.-M.). — Rossini, l'homme et l'artiste, in-16, 1858 (épuisé). 3 »»

Offenbach (J.).— En Amérique, notes d'un musicien en voyage, in-12, 1877. 3 50
* Un exemplaire relié. 4 »»

Olivier (J.-J.). — Les comédiens français dans les cours d'Allemagne au XVIII[e] siècle. 1[re] série. La cour électorale Palatine (16.-1778), in-8°, 1901. 25 »»
— 2[e] série. La cour royale de Prusse (16.-1786), in-8°, 1902. 20 »»
— 3[e] série. La cour de Reinsberg, cour de Bayreuth, cour d'Ansbach, 1904 (16.-1778), in-8°. 20 »»
* L'Opéra depuis son origine jusqu'à nos jours, 1645-1847, in-12, 1847 » 50

Oulibicheff (Alexandre). — Nouvelle biographie de Mozart, suivie d'un aperçu sur l'histoire générale de la musique et de l'analyse des principales œuvres de Mozart, in-8°, 1843, en 3 volumes (épuisé). 35 »»
* Un exemplaire du volume Ier. 7 »»

Oury (Jules). — La musique au moyen âge, in-12. 1 »»

Paillard-Fernel (G.). — Des sources naturelles de la musique. Recherches et déductions dans la théorie musicale et les harmoniques, in-8°, 1903. 5 »

* **Paladilhe** (E.). — Notice sur Ernest Guiraud. (Contient un discours de M. Massenet), in-4°, 1893. 1 50

* **Parent** (Hortense).—L'étude du piano. Manuel de l'élève. Conseils pratiques. in-12, 1872. 1 »»

Parisot (Dom J.). Musique orientale. Conférence prononcée dans la salle de la Société « Scola Cantorum » rue Saint-Jacques, 28-4 1898, in-8°. 1 »»

* **Paturel** (E.). — La transposition rendue facile. Lecture de toutes les clefs par les deux clefs en usage pour le piano, in-8°, s. d. (2 fr. 50). 1 »»

Pédrell (F.).— Pour notre musique. Quelques observations sur l'importante question d'une Ecole lyrique espagnole, motivées par la trilogie « Les Pyrénées », in-12. 2 »»

* **Peladan** (M.-I.). — Le théâtre complet de Wagner. Les XI opéras, scène par scène, avec notes biographiques et critiques, in-12, 1896 (épuisé). 3 50

* **Perraud** (Cardinal). — Eurythmie et harmonie. Commentaire d'une page de Platon. in-8°, 1896. 1 »»

Perreau (Xavier). La pluralité des modes et la théorie générale de la musique, grand in-8°, avec nombreux exemples de musique, 1908. 5 »»

* **Perrin** (E.). — Etude sur la mise en scène. Lettre à M. Francisque Sarcey, in-8°, 1883. 3 50

Peschard (Albert). — L'orgue électrique n'est pas d'origine américaine, in-8°, 1892. 1 »»

* **Petit** (abbé). — Dissertation sur la psalmodie et les autres parties du chant grégorien dans leurs rapports avec l'accentuation latine, in-8°, 18[illegible]. 3 [illegible]

Philbert (C.-M.). — L'orgue du Palais de l'industrie d'Amsterdam. La facture d'orgues moderne et la facture d'orgues néerlandaise ancienne et contemporaine in-4°, 1875. 10 »»

Philippe (Jean). — La Chanson populaire en Poitou et dans la haute Bretagne. Conférence, 1897, in-8°. 1 »»

Pierrard (L.). — Le violon, son histoire et son origine, avec un précis d'acoustique et des notions sur sa construction, in-12, 1902. 1 50

Pierre (Constant). — Musiques des fêtes et cérémonies de la Révolution française, in-4. 22 »»
— Le Conservatoire national de musique et de déclamation. Documents historiques, administratifs, recueillis, établis ou rédigés par C. P. in-4°, 1901. 25 »»
— Le magasin de décors de l'Opéra, rue Richer, son histoire (1781-1894), in-8°. 1 50
— Les facteurs d'instruments de musique, les luthiers et la facture instrumentale. Précis historique, in-12, 1893. 5 »»
— Le magasin de musique à l'usage des fêtes nationales et du Conservatoire, in 8°, 1895. 5 »»
Quelques exemplaires sur papier de Hollande. 10 »»

— Notes inédites sur la musique de la Chapelle royale (1532-1790), in 8°. 1 50
* — Les anciennes écoles de déclamation dramatique. Notice historique. in-8°, 1896 (2 fr.). 1 »»
* — L'école de chant de l'Opéra (1672-1807). in-8°, 1896 (2 fr.) 1 »»

Pigot. — Georges Bizet et son œuvre, in-12, 1888. 3 50

— Mozart à Paris, 1764. Pièce en un acte en vers, avec musique de Mozart, in-8°, 1897. 3 »»

Pillaut (Léon). — Le Musée du Conservatoire national de musique, 1er supplément au catalogue de 1884, in-12, 1894. 1 50
— 2e supplément au catalogue de 1884, in-12, 1899. 1 50
— 3e supplément au catalogue de 1884, in-12, 1904. 1 »»
* — Instruments et musiciens, avec une préface par Alphonse Daudet,in-12, 1880. 3 50

Pirro (André). — L'orgue de Jean-Sébastien Bach, avec une préface de Ch. M. Widor, in-12, 1895. 4 »»
— Les organistes français du XVIIe siècle. Jean Titelouze (1563-1633). Conférence prononcée dans la salle de la Société Saint-Jean, le 24 mars 1898, in-8°. 1 »»
* L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach. in-8°, avec de nombreux exemples de musique tirés des œuvres de Bach, 1907. 15 »»
— Descartes et la musique, grand in-8°, 1907. 5 »»
— J.-S. Bach. (Collection des maîtres de la musique), in-12, 1906, 3 50

* **Poirée** (Elie). — L'évolution de la musique. La musique en 1884. Les bases de l'évolution, in-12, 1884. 3 50
* Un exemplaire, éd. de luxe. 6 »»
— Chopin Collection des musiciens célèbres), petit in-8° ill. de 12 gravures broché, 2 50, relié 3 50
— Essais de technique et d'esthétique musicales.— I. Les Maîtres Chanteurs de Richard Wagner in-8°, 1898. 3 50
— II. — Le discours musical, son principe, ses formes expressives, spécialement d'après les partitions des « Maîtres Chanteurs » de Richard Wagner, grand in-8°, avec musique, 1902. 8 »»

Poisot (Ch.). — Histoire de la musique en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, in-16, 1860. 4 »»
* — Quelques mots sur le Requiem. Dijon, in-8°, 1878. » 50

Poitou. — Du roman et du théâtre contemporain. 3 »»

* **Pontécoulant** (de).— 12 jours à Londres. Voyage d'un mélomane à travers l'Exposition universelle. in-12, 1862 (3 fr.). 1 50
* — Les phénomènes de la musique. in-12, 1868 (2 fr.). 1 25

Poorten (Arved). — Testament d'un musicien, avec un autographe d'Antoine Rubinstein, in 12, 1890. 3 50
* — Violoncelliste. Tournée artistique dans l'intérieur de la Russie. Bruxelles, in-12, 1873. 2 »»

* **Porte** (J. F.).— Des moyens de propager le goût de la musique en France, 2e édition, 1838, in 8°. 3 »»

Pothier (J.). — Notice explicative sur l'exécution et l'écriture du chant grégorien, in-16, 1902. » 25
— Cantus mariales quos e fontibus antiquis eruit, aut opere novo veterum instar concinuavit, in-16, en notation grégorienne, 1903. 3 »»
— Méthode avec exercices pour l'exécution du chant grégorien.En préparation.

Pougin (Arthur). — Méhul, sa vie, son génie, son caractère, avec un portrait d'après le pastel de Ducreux, in-8°, 1892. 7 50
— Un ténor de l'Opéra au XVIII[e] siècle : Pierre Jélyotte et les Chanteurs de son temps, in-8°, 1905, 7 50
— Essai historique sur la musique en Russie, in 8° 1897 (épuisé). 4 50
— Essai historique sur la musique en Russie, in-12, 1904. 4 »»
— Viotti et l'école moderne de violon, in-8°, 1888. 3 »»
— Jean-Jacques Rousseau musicien, in-8°, 1901. 5 »»
— Hérold. (Collection des musiciens célèbres), petit in-8, ill. de 12 gravures, broché 2 fr. 50, relié. 3 50
— Acteurs et actrices d'autrefois. — Histoire anecdotique des théâtres à Paris depuis trois cents ans, in-12, 1897. 3 50
— Le théâtre à l'Exposition universelle de 1889. — Notes et descriptions, in 8°, 1890. 3 »»
* — Rameau. Essai sur sa vie et ses œuvres, in-16, 1876. 3 »»
— Notice sur Rode, violoniste français, in-8°, 1874. 3 »»
— Meyerbeer. Notes biographiques, in-12, 1864. 1 »»
* — Molière et l'Opéra-Comique, in-8°, 1882. 3 50
— A propos de l'exécution du Messie de Haendel, au cirque des Champs-Elysée le 9 décembre 1873, in-12, 1873. 1 »
— La Comédie Française et la Révolution, in-12, 1902. 4 »»
* — Auber, ses commencements, les origines de sa carrière, in-12, 1873 (épuisé) 3 »»
— Alphonse Adam, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Ed. ornée d'un portrait et du fac-similé d'une lettre autographe d'A. Adam, in-12, 1877.
* Un exemplaire sur papier de Hollande (n° 13), relié. 10 »»
* — Boïeldieu, sa vie, ses œuvres, son caractère, sa correspondance, in-12, 1877. Avec portrait, broché, 3 fr. 50 ; relié 6 50

— Albert Grisar. Etude artistique, in-16, 1870. 3 50
— Monsigny et son temps, l'opéra comique et la comédie italienne, les auteurs, les compositeurs, les chanteurs, grand in-8°, 1908. 10 »»

Prod'homme (J.-G.). — Le Cycle Berlioz. Essai historique et critique sur l'œuvre de Berlioz. — L'Enfance du Christ. Le livret, la partition, la critique (1854-1875), avec de nombreux exemples en musique, in-24, 1898. 3 50
— Hector Berlioz (1803-1869). Sa vie et ses œuvres, d'après des documents nouveaux et les travaux les plus récents, suivie d'une bibliographie musicale et littéraire. Préface de M. Alfred Bruneau, in-8°, 1905. 5 »»
— Les Symphonies de Beethoven (1800-1827), in-12, 1906. 5 »»
— Voir Wagner.

* **Prost** (J.-C.-A.).— Le comte de Ruolz-Montchat, musicien, in-12, 1890. 2 »»

* **Quicherat** (L.).— Traité élémentaire de musique. Ouvrage autorisé par le Conseil de l'instruction publique, in-16, 1853. » 50

* **Quidaut** (A.).—L'âme du piano. Essai sur l'art des deux pédales, in-8°, 1888. 3 50

Quittard (Henri). Un musicien en France au XVII[e] siècle : Henry du Mont, étude historique et critique, préface de J. Combarieu, in-8°. 10 »»

* **Radau** (Rod.). L'acoustique ou les phénomènes du son, illustré de 116 vignettes par Loeschin, Jahandier, etc., in-16. 1870, relié toile. 2 »»

* **Radoux** (J. Th.). — Vieuxtemps, sa vie, ses œuvres, in-8° (épuisé). 4 »»

* **Raphanel** (J.). et **Legrand** (C.). — Histoire anecdotique des théâtres de Paris, vol. I[er], 1896, in-12, 1896 (4 fr.). 2 75

Rapin (Eugène), de l'Université de Lausanne. — Histoire du piano et des pianistes, in-8°, 1904. 5 »»

Raymond Duval. — Voir *Schumann.*

Reber (H.). — Traité d'harmonie, grand in-8°. 18 »»

Rebours (J.-B.). — Traité de psaltique ; théorie et pratique du chant dans l'Eglise grecque, grand in-8°. 12 »»

Recueil de chants de Zofingue, publié par la section vaudoise de la Société de Zofingue, in-12. 2 25

Reger (Max). — Contribution à l'étude des modulations. Traduit de l'allemand, par M.-D. Calvocoressi, cart., petit in-8°. 1 25

Regnard (A.). — La renaissance du drame lyrique, 1600-1876. Essai de dramaturgie musicale, in-12, 1894. 2 »»

Régnier (Jos.). — L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu, in-8°, 1862. 6 »»

Reicha (A.). — Traité d'harmonie pratique, in-fol. 20 »»

Remo (Félix). — La musique au pays des brouillards. Etude humoristique et anecdotique de l'état actuel de la musique en Angleterre, in-12, 1885. 3 »»

Remy (Marcel). — Missa solemnis (Messe solennelle en ré), de L. van Beethoven (op. 123). Esquisse analytique, in-8°. » 50

* **Réty** (H.). — Etudes historiques sur le chant religieux, et moyens pratiques d'en améliorer l'exécution dans les grandes et les petites paroisses. in-8°, 1870 (4 fr.). 2 »»

Reuchsel (A.). L'éducation musicale populaire. L'art du chef d'orphéon. in-8°, 1906. 3 »»

Reuchsel (Léon). La clef du parfait mécanisme de la main, in-8°. 5 50

Reuchsel (M.). L'école classique du violon, 2e édition, précédée de Notes sur le violon à travers les siècles, orné de 17 gravures in-8°, 1906. 2 »»

— La musique à Lyon. (Aperçu historique.) 2e édition, in-8°, avec 10 portraits, 1903. 3 »»

— Un violoniste en voyage. Notes d'Italie, 2e édition avec 8 gravures hors texte, in-8°, 1907. 1 50

Revue internationale de musique, 1898-99 (épuisé).
Quelques numéros dépareillés (1, 2, 3, 4, 15, 21), à 1 »»

La Revue théâtrale bimensuelle illustrée. 1re année, 1904. 2 beaux volumes reliés. 40 »»

Reyba. — Pour accorder soi-même son piano, in-8°, avec musique, 1902.

Richelme (A.-M.). — Etudes et observations sur la lutherie ancienne et moderne. (épuisé). 5 »»

— Renaissance du violon et de ses analogues, d'après de nouvelles lois acoustiques, in-8°, 1883. 1 »»

Richter (E. Friedrich). — Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique, in-8°. 1 25

— Traité de contrepoint, in-8°, 1892. 6 »»

— Traité d'harmonie théorique et pratique, 5e édition, in-8°, 1898. 5 »»

— Traité de fugue, précédé de l'étude des imitations et du canon, in-8°, 1903. 6 »»

* **Le rideau** levé ou petite revue des grands théâtres. in-8°, 1818, rel. 2 »»

Riemann (Hugo).— Manuel de l'harmonie. Traduit sur la 3e éd. allem., in-8°, 1902. 7 50

— Les éléments de l'esthétique musicale. — Traduit et précédé d'une introduction par Georges Humbert, in-8°, 1906. 5 »»

Rigal (Eugène).— Le Théâtre français avant la période classique (fin du XVIe et commencement du XVIIe siècle), in-16, 1901. 3 50

Rillé (Laurent de). — L'orgue de Cavalier Journal de Modeste Simple, roman, in-16, 1902. 3 50

Ristori (Adélaïde). — Etudes et souvenirs, in-12, 1887. 3 50

* **Ritter** (William). — Smetana (Collection des maîtres de la musique), in-12, 1907. 3 50

Rœhrich (E). — Les origines du choral luthérien. in-8°, 1907. 1 50

Robert (Gustave). — La musique à Paris, Ire année, 1894-1895, IIe 1895-1896, IIIe 1895-1897. IV 1897-1898, V^e^ 1898-1900. Etudes critiques sur les concerts. Programmes. In-12, à 3 50

Rochoux (Georges). — Harmoniques. Recherches expérimentales. Loi d'orientation et de divergence. Analyse et synthèse du son et enregistrement des vibrations harmoniques, in-8° 1903. 3 »»

* **Roger** (Joseph-Louis).— Traité des effets de la musique sur le corps humain. Traduit du latin par Etienne Sainte-Marie, in-8°, 1803, relié. 4 »»

Le rôle du chant liturgique et sa place dans la civilisation générale du moyen-âge. Conférence du 23 décembre 1897, in-8°. 1 50

Rolland (Romain). — Beethoven, in-12, 1903. 2 »»
Un exemplaire de la première édition, avec reproduction du masque de Beethoven 3 »»
— Jean Christophe, roman. — 6 vol., in-12, 1905. à 3 50
— Le théâtre du peuple, le théâtre du passé, le théâtre nouveau. Au delà du théâtre. Documents, in-12, 1904. 3 50
— Musiciens d'aujourd'hui, in-16, 1908. 3 50
— Musiciens d'autrefois, in-16, 1908. 3 50

Romette (Jules). — Guide de l'harmoniste, 2 vol. in-8°, 1903. 8 »»

Romain (Louis de).— Médecin philosophe et musicien poète. Etude sur Richard Wagner et Max Nordau, in-12, 1895. 1 50
— Partitions lues au piano. Saint-Julien l'hospitalier, de Camille Erlanger. Analyse thématique, in-8°, 1898. 2 »»

* **Roqueplan** (N.). — Les coulisses de l'Opéra, in-24, 1855. » 50

* **Rossignol** (J.-A.). — Mémoire sur le chœur des Grenouilles d'Aristophane et sur un chœur du Cyclope d'Euripide. (Extr.) in-8°, 1854. 1 50

* **Rossini** et sa musique. in-8°, 1836. » 75

Rostand (Alexis). — L'art en province. La musique à Marseille. Essai de littérature et de critique musicales, in-12, 1874. 2 50

* **Roubier** (Henri).—L'art de préluder et de moduler dans tous les tons majeurs et mineurs, à l'usage des pianistes, organistes, accompagnateurs et chanteurs, in-4°. 4 »»

Rouchès (Gabriel). — Trois conférences sur l'histoire de la musique. Première conférence: La naissance du théâtre lyrique en Italie au XVIe siècle; 2e conférence : Les maîtres de l'orgue anciens et modernes ; 3e conférence : Le théâtre lyrique en Allemagne. R. Wagner. In-8°, 1903. 1 »»

* **Roullet**. — Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opéra la nuit du 13 février 1820 (assassinat du duc de Berry). In-4°, 1862. 1 50.

Rousseau (J.-J). — Dictionnaire de musique. in-8°, 1768, rel. 5 »»
* — Même ouvrage, édition d'Amsterdam, 1772, avec titre gravé, 2 vol. reliés. 10 »»

* **Roussier**.—Traité des accords et de leur succession selon le système de la basse fondamentale, in-12, avec deux fac-similés, 1764. 10 »»

Roy (E.). — Etudes sur le théâtre français du XIV[e] et du XV[e] siècle. La comédie sans titre publiée pour la première fois d'après le manuscrit latin 8163 de la Bibliothèque nationale, et les miracles de Notre-Dame par personnages, in-8°, 1902. 10 »»

* **Royer** (Alphonse).—Histoire de l'Opéra, avec douze eaux-fortes, in-12, 1875. 5 »»

* **Ruelle** (Ch.-Emile.).—Etudes sur l'ancienne musique grecque, in-8°, 1875. 5 »
* — Etude sur Aristoxène et son école, in-8°. 1 »»
* — Notices et variantes d'un manuscrit grec relatif à la musique, qui a péri pendant le bombardement de Strasbourg, in-8°. 1 »»
* — Panthéon musical. Résumé historique. Biographies, portraits, œuvres des compositeurs célèbres de 1633 à nos jours, 4 séries. Exemplaire complet, relié demi-chagrin, tête dorée. 20 »»

Ruelle et **Poirée**. — Le chant gnostico-magique des 7 voyelles. Esquisse historique, analyse musicale, in-8°, 1901. 2 50

* **Ryelandt** (Joseph). — Les dernières sonates pour piano de Beethoven, avec citations musicales, grand in-8°, 1905 (Tirage à part de la Revue Durendal). Epuisé. 3 »»

* **Sabattier** (J.-B.).— L'opéra et la symphonie ou idée générale de la musique, in-12, 1879. 2 »»

Saint-Auban (E. de). — L'idée sociale au théâtre, in-16, 1901. 3 50

Saint-Saëns (le Jubilé de) à l'occasion du cinquantenaire de son premier concert à la salle Pleyel en 1846, in-4°, 1896. 4 50

* **Saint-Saëns** (C.). — Harmonie et mélodie, in-12, 1885 (épuisé). Un exemplaire avec autographe en demi-reliure. 7 50.
* — Problèmes et mystères, in-12, 1894. 1 »»

* **Saison musicale** (la), par une réunion d'écrivains spéciaux, 1866, 1[re] année, in-16, 1867 (épuisé) 2 »»

Samson (Veuve de). — Rachel et Samson, in-12, 1898. 3 50

Sandras (A.). — La voix modifiée par les inhalations, in-12, 1894. 1 50

Sarran d'Allard (Louis de). — La jeune école musicale espagnole et Philippe Pedrell, in-8°, 1895. 1 50

Sarto (Joseph). — Lettre pastorale sur le Chant d'Eglise de son Eminence Jos. Sarto, patriarche de Venise, in-8°. 2 »»
— (Pie X). Motu proprio en forme d'instruction sur la musique sacrée, in-8°, 1904. » 50

Sasse (Marie). — Souvenirs d'une artiste, in-12, 1902. 3 50

Savard (A.). — Principes de la musique et méthode de transposition, in-8°. 4 »»

Schneider (Louis). — La harpe et ses ancêtres, in-8°, 1903.
— Massenet, l'homme, le musicien, grand in-4°, 1908. 25 »»

Schneider (Louis) et Marcel **Mareschal**. — Schumann, sa vie et ses œuvres. D'après sa correspondance et les documents les plus récents, in-12, 1905. 3 50

Schoen (Henri). — Le théâtre alsacien. Bibliographie complète du théâtre alsacien. Biographie des auteurs, in-8°, avec 60 gravures, 1903. 3 50
— Le théâtre populaire en Alsace, grand in-8°, 1903. 2 »»

Schorn (Ad. von) Franz Liszt et la princesse de Sayn-Wigttgenstein (Souvenirs intimes et correspondance) trad. de l'allemand, par Saupigny, in-12, 1904. 4 »»

***Schumann** (Robert).— Ecrits sur la musique et les musiciens, 1re série, in-12, 1894-1898 (épuisé). 5 50
— Ecrits sur la musique et les musiciens, traduits par H. de Curzon. Nouvelle série. Mendelssohn, Chopin, Schumann, Stamaty. Liszt. Hiller, Niels-W. Gade, L. Lacombe, Brahms, Mélanges, petites notes de théâtre, etc., in-12, 1898. 3 50
— Lettres choisies (1827-1840), traduites de l'allemand par M. A. Crémieux, in-12, 1908. 3 50
— L'amour du poète (Dichterliebe), 16 mélodies d'après H. Heine. Traduction française, avec essai critique et commentaire psychologique, par Raymond Duval, 2e édition, in-4°, 1902, 3 »»
— Destinée d'amour (Frauen-Liebe and Leben). Huit mélodies d'après Chamisso. Double traduction française avec préface et commentaires, par Raymond Duval, in-4° 1904. 3 »»

Schuré (Ed.). — Histoire du drame musical, in-12, nouv. éd., 1895. 3 50
— Le drame musical. Richard Wagner. Son œuvre et son idée, nouv. édit., 1895. 3 50
— Tannhæuser. Lettre à M. de Wolzogen sur l'exécution de ce drame à Bayreuth en 1891, in-8°, 1892. » 50
— Histoire du Lied ou la chanson populaire en Allemagne, avec une centaine de traductions en vers et sept mélodies, avec musique. Nouvelle édition précédée d'une étude sur le réveil de la poésie populaire en France. in-16, 1903. 3 50
— La genèse de « Tristan ». Richard Wagner et Mathilde Wesendonck, d'après leur correspondance. (Extrait de la Revue des Deux-Mondes). 3 50

Schwartz (Emile). — Manuel théorique et pratique de lecture musicale, vocale et instrumentale.
Cours élémentaire, in-8° cart. 1 15
Cours supérieur, in-8° cart. 2 »»

Schweitzer (Albert), de l'Université de Strasbourg. — J.-S. Bach, le musicien poète. Sa vie, ses œuvres et la façon de les exécuter. Un fort volume grand in-8°. Préface de Ch. M. Widor. Avec la collaboration de H. Gillot. 1905. 10 »»

Schyven (Pierre). — Notice sur le nouveau système d'orgues à dédoublement ou à jeux transformatifs, in-8° 1884.

Scudo (P.). — La musique en 1860-62, 3 vol. in-12 (épuisé).
* Un exemplaire cartonné. 13 »»
* Un exemplaire demi-reliure. 15 »»
* Un exemplaire des années 1861 et 1864, reliure uniforme, demi-chagrin. Très bel exemplaire non rogné. 10 »»
* Un exemplaire années 1860 et 1862, rel. uniforme, le vol. 5 »»
* Un exemplaire 1860 et 1862 à 5 »»
— Critique et littérature musicales. Un vol. in-8°, 1850 (épuisé).
* Un exemplaire cartonné. 8 »»
* Edition in-12, 1852 (épuisé).
* Un exemplaire relié. 6 »»
— L'art ancien et l'art moderne. Nouveaux mélanges de critique et de littérature musicales, in-12, 1854 (épuisé).
* Un exemplaire cartonné. 5 »»

* **Seebourg** (F.). — Joseph Haydn. Scènes de la vie d'un grand artiste. Trad. par J. de Rocha, in-8°, s. d. 2 »»

* **Selden** (Camille).—La musique en Allemagne. Mendelssohn, in-18, 1867. 2 50

Sepet (Marius). — Origines catholiques du théâtre moderne. Les drames liturgiques et les jeux scolaires, les mystères, les origines de la comédie au moyen âge, la Renaissance, in-8°, 1901. 8 »»
— Le drame religieux au moyen âge, in-16, 1903. » 60

Sergy (E.). — Fanny Mendelssohn, d'après les mémoires de son fils, 2e éd., in-12, 1888. 5 »»

Serpette (Gaston). — Exposition internationale de Bruxelles 1897. Rapport sur les opérations du Jury, n° 26 (instruments de musique et art musical), in-8°, 1897. 1 »»

Servières (Georges) — Tannhæuser à l'Opéra en 1861, in-12, 1895. 1 »»
— La musique française moderne, 2e édit., in-12, 1897 (épuisé). 3 50
— Richard Wagner jugé en France, in-12. 3 50
— Les représentations en français des drames de R. Wagner. 1 »»
— C. M. de Weber (Collections des musiciens célèbres), avec 12 illustrations, broché, 2 fr. 50 ; relié. 3 50

Seytre (J.). — L'abbé Perosi, sa biographie, son œuvre : le Noël, in-8°. 1 »»

Sibire (abbé). — La chélonomie ou le parfait luthier. Nouv. éd., in-18, 1885. 4 »»

Silège (Henri).— Bibliographie Wagnérienne française rédigée par Henri Silège, donnant la nomenclature de tous les livres français intéressant directement le wagnérisme, parus en France et à l'étranger de 1851 à 1902, in 8°. 1 »»

* **Simoutre** (N.-E.). — Progrès en lutherie, 7e éd, s. d. » 50
— Premier progrès en lutherie. Les supports harmoniques. Brochure in-8°, illustrée de 5 grandes planches. 4 »»
— Second progrès en lutherie. La barre harmonique semi-adhérente, avec deux planches. 2 50

* **Smith** (Paul).— Portefeuille de deux cantatrices. (Roman musical), in-8°. 1 25
* — Les sept notes de la gamme (Roman musical.), in-8°, 1848. 1 25

Snœck. — Catalogue de la collection d'instruments de musique flamands et néerlandais, 1903, grand in-8°.

Solenière (E. de). — Notules et impressions musicales. in-16, 1902. 3 50
— La femme compositeur : Mmes de Grandval, Holmès, Ferrari et Chaminade, in-8°, 1895. 2 50
— Cent années de musique française, in-12, 1901. 2 50
— Massenet. Etude critique et documentaire, in-8°, 1897. 3 50
— Le Fils de l'Etoile, drame musical de C. Mendès et C. Erlanger. Etude et analyse thématique de la partition, in-12, 1904. 2 »»
Papier de Hollande. 10 »»

* **Soubies** (Albert). Soixante-sept ans à l'Opéra en une page, du « Siège de Corinthe » à » la Walkyrie « (1826 à 1893), in-4° (épuisé.) 15 »»
— Précis de l'histoire de la musique russe, in-18, 1893 (épuisé). 2 »»
— Musique russe et musique espagnole, seconde édition, in-18, 1896 (épuisé).
* Un exemplaire. 1 »»
* Un exemplaire de la première édition. 1 50
— Un problème de l'histoire musicale en Espagne, in-8°, 1896 (épuisé). 1 »»
— Soixante-neuf ans à l'Opéra-Comique en deux pages, de la première de « La Dame Blanche » à la millième de « Mignon » (1825 à 1894), in-4°, sur papier vélin (épuisé). 15 »»

— La Comédie-Française depuis l'époque romantique, 1825-1894, in-4°, 1895. 12 »»
— Histoire du Théâtre-Lyrique, 1851-1870, in-4°, 1900. 6 »»
— Histoire de la musique. Etats scandinaves (XIXe siècle) : Norvège, in-32, avec grav. et portraits, 1903. 2 »»
— Histoire de la musique : Iles Britanniques. Des origines au XVIIe siècle, in-24, 1904. 2 »»
* — Histoire de la musique : Belgique. Des origines au XIXe siècle, in-24, 1900 (2 fr.). 1 50
* — Histoire de la musique: Espagne (le XIXe siècle). P., in-24, 1900 (2 fr.). 1 50
— Précis de l'histoire de la musique russe, in-16, 1893 (épuisé). 4 »»
— Histoire de la musique : Etats scandinaves, des origines au XIXe siècle, in-32, 1901. 2 »»
* — Une première par jour. Causeries sur le théâtre, in-12, 1888 (3 fr. 50). 2 25

Soubies (Albert) et **Malherbe** (Charles). — Mélanges sur Richard Wagner, in-12, 1892. 3 50
* — Précis de l'histoire de l'Opéra-Comique, in-12 (épuisé). 3 50
* — L'œuvre dramatique de Richard Wagner, in-12, 1886 (épuisé) br. 8 »»
Reliure de luxe. 15 »»
— Histoire de l'Opéra-Comique. La seconde salle Favart, 1840 à 1887, 2 vol. in-12, 1892-1893. 7 »»

Soullier (Ch.). — Dictionnaire de musique complet, in-8°. 2 50

* **Sowinski** (A.). — Les musiciens polonais et slaves anciens et modernes, in-8°, 1857 (épuisé) relié. 15 »»

Spicilegium hymnorum et Sequentiarum Ecclesiæ latinæ. Hymni et Sequentiæ, in-18, 1880. 1 »»

Stapfer (Paul). — Shakespeare et l'antiquité. Ouvrage couronné par l'Académie française. 2e éd. (A) Drames et poèmes antiques de Shakespeare, in-12, 1884. 3 50
— (B) Les tragédies romaines de Shakespeare, in-12, 1883. 3 50

* **Stendhal** (M. de). — Vie de Rossini, ornée des portraits de Rossini et de Mozart in-8°, 1824. relié. 6 »»

Stenger (Gilbert). — La Société française pendant le Consulat : 4e série : Les écrivains et les comédiens, pet. in-8°, 1905. 5 »»

Strakosch. — Souvenirs d'un impresario, in-12, 1887. 3 50

Street (Georges). — Lohengrin à l'Eden, in-12, 1887. » 50

* **Stricker** (S.). — Du langage et de la musique. Traduit par Schwiedland, in-18, 1885. 2 50

Suarès. — Wagner. La rencontre. — I. Du culte de Wagner. — II. Sur la vie de Wagner. — III. Wagner et le drame. L'Adieu à Bayreuth, in-16, 1899. 3 »»

* **Suremain-Missery** (A.). — Théorie acoustico-musicale, ou de la doctrine des sons rapportée aux principes de leur combinaison. in-8°, 1793. 4 »»

Tannery (Paul). — Sur un point d'histoire de la musique grecque. In-8°, 1902. (Extrait de la Revue archéologique.) 1 »»

Tardieu (Ch.). — L'anneau du Nibelung. Lettres de Bayreuth. Représentations données en août 1876, in-16, 1883. 2 »»

Tardif (Edmond). — Essai de musique transcendantale. Les sons et les couleurs. In-8°, 1903. 1 50

Tasset (Mme A.). — La main et l'âme au piano. d'après Schiffmacher, petit in-4°, 1908. 3 50

Teppe (Aug. abbé). — Les principes de tonalité et de rythme, in-8°, 1891. 1 50
— Le premier problème grégorien. Nature et fixation du rythme liturgique et paroissial, nouv. édit., in-8° , 1891. 5 »»

* **Terrade** (A.).— Petit Trianon. Le théâtre de la reine, in-12, 1892. 1 50
* **Thanneberg** (H. de).— Le centenaire de Boïeldieu. Anecdotes et souvenirs. in-12, s. d. 1 25

Thoinan (Ed.). — Les Hotteterre et les Chédeville, célèbres joueurs et facteurs de flûtes, hautbois, bassons et musettes des XVIIe et XVIIIe siècles, in-4°, 1894. 6 »»
* — Louis Constantin, roi des violons (1624-1657) in-4°, 1878. 4 »»
— Maugars, célèbre joueur de viole, in-8°, 1865. 4 50
— Les origines de la chapelle-musique des souverains de France, in-16, 1864. 2 50

— Déploration de Guillaume Cretin sur le trépas de Jean Okeghem, in-8°, 1864. 2 »»
— Le même sur papier de Hollande. 4 »»
— Antoine de Cousu et les singulières destinées de son livre rarissime : La musique universelle, in-16, 1866. Tiré à 50 ex. sur papier de Hollande. 3 »»

Thomas (Ambroise); Notes sur les funérailles et discours prononcés, in-4°, 1896. 2 »»

Thomas-Audersch (M.). — Alphabet musical ou principes de la musique appliqués à des devoirs écrits préparés et à la méthode vocale. Partie de l'élève : Leçons, devoirs et lecture vocale. Partie du maître : Correction des devoirs, 6 cahiers, 1905, 2 50

* **Thurner** (A.).— Les reines du chant, avec portraits à l'eau-forte, par F.Abot. in-12, 1883 (12 fr.) 6 »»

Tiersot (Julien). Musiques pittoresques. Promenades musicales à l'exposition de 1889, in-8°, 1889. 3 50
— Sur le jeu de Robin et Marion,d'Adam de la Halle (XIIIe siècle), in-8°, 1897. 2 »»
— Etude sur les Maîtres Chanteurs de Nuremberg, de Richard Wagner, in-8°, 1899. 5 »»
— Trois chants du 14 juillet sous la Révolution, avec portraits et musique de Gossec et Méhul, in-8°, 1899. 1 50
— Programme d'un recueil de chants à l'usage des écoles primaires de France, in-8° 1893. 2 »»
— Chansons populaires recueillies dans les Alpes françaises,(Savoie et Dauphiné), in-4° 1903, ill. de nombreuses gravures. 40 »»
— Ronsard et la musique de son temps. Œuvres musicales de Certou, Goudimel, Janequin, Muret, etc. , in-8°. 3 »»
— Hector Berlioz et la société de son temps. Ouvrage couronné par l'Académie française, in-12, 1904. 3 50
— Hector Berlioz, les Années romantiques ; correspondance, (1819-1842), in-12, 1907 3 50
— Notes d'ethnographie musicale. Première serie, gr. in-8°, 1905. 7 50
— Elzéar Genet, dit Carpentras, et la chanson « A l'ombre dung buissonet » in-8°. 1 50

— Les fêtes et les chants de la Révolution Française, in-12, 1908. 3 50
— Histoire de la Chanson populaire en France (*Ouvrage couronné par l'Institut*), in-8°, 1889. 12 »»
— Rouget de Lisle, son œuvre, sa vie, in-18, 1892. 3 50

Tinel (Edgar). — La musique figurée à l'église. Discours prononcé aux assises de musique religieuse et classique à Bruges, par la « Schola Cantorum », en août 1902, in-8°. 0 50

* **Tiron** (Al.). — Etudes sur la musique grecque, le plain-chant et la tonalité moderne, gr. in-8°, 1866 (épuisé), 10 fr.; relié avec longue dédicace. 15 »»

Tolbecque (A.). — Quelques considérations sur la lutherie, in-8° (épuisé), rare.
* Un exemplaire. 10 »»
— L'art du luthier, gr. in-4°, 1903, ill. de 107 pl. et un frontispice. 25 »»
* — Notice historique sur le luth, in-4°, 1898 (épuisé), rare. 10 »»

Tombelle (F. de la). — Les concerts gratuits de la Schola Cantorum. Allocution prononcée par M. F. de la Tombelle, in-8°. 0 50

Torrigi-Heiroth (Mme). — Mme Pauline Viardot-Garcia. Sa biographie, ses compositions, son enseignement, in-16, 1901. 1 »»

Le Tout théâtre, 1905 Contenant 300 illustrations (portraits, scènes, caricatures costumes, décors, etc.), in 8° 1905. 6 »»

* **Traité des accords** et de leur succession, selon le système de la basse fondamentale. in-8°, 1764. 1 25

Udine (Jean d'). — Les caractères des musiciens à la façon de Théophraste et de La Bruyère, in-12, 1905. 1 50
— Dissonance, roman musical, in-8°. 3 »»
— Gluck (Collection des musiciens célèbres), petit in-8°. ill. de 12 gravures broché 2 fr. 50, relié. 3 50
— Lettres paradoxales sur la musique, in-12, 1900. 2 »»
— Petites lettres pour la jeunesse sur le Jugend-Album de Schumann, in-16, 1904. 1 50
— L'orchestration des couleurs (Analyse, classification et synthèse des sensations colorées), gr. in-8°, avec 10 planches. 8 »»
— Paraphrases musicales sur les grands concerts du dimanche. Colonne, Lamoureux, 1900-1903. 3 50
— L'Ecole des Amateurs, in-12, 1906. 2 »»

* **Un coin de l'Eden**, par un pompier. in-12, 1886 (2 fr.). 1 »»

Unschuld von Melasfeld (M.). — La main du pianiste. Instructions méthodiques pour acquérir un mécanisme brillant et sûr, in-8°, avec 44 figures et 55 exemples de musique, 1902. 6 25

Urbain (Ch.). — Quelques points de l'histoire du théâtre au moyen âge, d'après des travaux récents. 1902, in-8°.

V. de B. —. Notes critiques sur la mise en scène du théâtre, par un abonné au théâtre royal de la Monnaie (Bruxelles), in-12, 1889.

Vachon (Marius). Pour devenir un artiste. Maximes, conseils, exemples d'après les maîtres français contemporains, in-8°, 1903. 3 50

Vaillant (Henri). — L'enseignement de la musique dans l'éducation de la jeunesse, à l'usage du pianiste amateur, in-8°, 1905. 5 »»

Valbel. — Les chansonniers et les cabarets artistiques de Paris. Illustré de nombreuses gravures, 1895. 3 50

Valetta (Franchi-Verney, comte della). — L'Académie de France à Rome, 1666-1903, gr. in-8 . 5 »»

* **Valori** (Prince de).— La musique et le document humain, suivie d'une étude sur Rossini et Verdi, in-8°, 1887 (2 fr. 50). 1 50
* — La musique, le bon sens et les deux Opéras, in-8°, 1890 (3 fr. 50). 1 50

Valot (Sf.).— Les héros de Rich. Wagner. Etudes sur les origines indo-européennes des légendes wagnériennes, in-12, 1903. 3 »

Van den Borren. — L'œuvre dramatique de César Franck : **Hulda et** Ghiselle, in 12, 1907. 3 50

Van der Straeten (Edmond). — Turin musical. Pages détachées. Chansons populaires, concerts, théâtres lyriques, critique musicale, wagnérisme, in-8°, 1880. 6 »»
— Charles-Quint musicien, in-8°, 1894. 5 »»
— La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle, 8 vol., 1867-1888 **(épuisé** en partie).
— Jacques de Saint-Luc, luthiste athois du XVIIe siècle, gr. in-8°, 1887. 4 »»
— Les billets des rois des Flandres, xylographie, musique, coutumes, in-16 1892. 5 »»
* — Voltaire musicien, in-8°, 1878 (épuisé). 5 »»
— Nos périodiques musicaux, in-8°, 1893. 5 »»
— Voir Lassus. —

Van der Stræten (E.) et **Snœck.** (C.) — Etude biographique et organographique sur les Willems, luthiers gantois du XVIIe siècle, in-8°, 1896. 5 »»

Vaschide (N.). et **Lahy** (J.). — Les cœfficients respiratoires et circulatoires de la musique, in-8°, 1903. 4 50

Vatin (Henri). — Cours populaire d'instrumentation, à l'usage des directeurs de sociétés orphéoniques, in-8°, avec musique, 1902. 2 »»

* **Vaucaire** (Maurice). — Effets de théâtre. — La scène et la salle. Le ballet. Cafés chantants. A la foire. in-12, 1886. cart. 4 »»

* **Vaudin** (J.-F.). — Les plaisantins de la musique. in-8°, 1861. 1 50

Vermeylen (A.). — Le théâtre dans l'église. Les origines du drame moderne, in-8°, 1901. 0 75

* **Véron** (E.). — Supériorité des arts modernes sur les arts anciens (poésie, sculpture, peinture, musique). in-8°, 1862 (6 fr.). 2 50

Viardot (Paul). — Histoire de la musique, avec préface de Saint-Saëns, in-18 - 1905. 3 50
— La musique en Scandinavie. Rapport officiel (mission du Ministère de de l'Instruction publique, 1907) in-16, 1908. 3 »»

Vidal (Antoine). — Les instruments à archet. Les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, suivi d'un catalogue général de la musique de chambre. Orné de nombreuses gravures à l'eau-forte, par F. Hillemacher. Paris, 1876-78, trois forts vol. in-4 Un exemplaire broché, non rogné, état parfait, (tiré à 500 exemplaires). 325 »»

* **Vignon** (E.). — Enseignement de la musique vocale (Extr.). in-8°, 1860. 0 75

Vigouroux (Mlle). — Manuel d'histoire générale de la musique, in-8° 1904. 1 50

Vigouroux (abbé). — Histoire de la musique sacrée chez les Hébreux, gr. in-8°. 5 »»

Villars (F. de). — Notices sur L. et F. Ricci, suivies d'une analyse critique du Crispino et La Comare, in-12, 1865. 3 »»

Vincens (Ch.). — Wagner et le wagnérisme au point de vue français, in-8°, 1902 1 50

* **Vincent** (A.-J.-H.). — Note sur la messe grecque qui se chantait autrefois à l'abbaye royale de Saint-Denis, le jour de l'octave de la fête patronale, in-8°, 1864. 1 »»
* — Supplément à une précédente note sur l'emploi des quarts de ton dans le chant liturgique, avec une table in-8°, 1855. 1 »»
* — Sur la tonalité ecclésiastique et la musique du XVe siècle, in-8°, 1858. 1 »»
* — Réponse à M. Fétis et réfutation de son mémoire sur cette question : Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons ? En ont-ils fait usage dans leur musique ? Lille, in-8°, 1859. 2 50

* — Suppléments à une précédente note sur l'emploi des quarts de ton dans le chant liturgique. (Extr.) 1 »»
* — De la notation musicale attribuée à Boëce. Nouvelles considérations sur la musique et sur la versification du moyen âge (Extr.). in-8°, 1855. 1 50
* — Emploi des quarts de ton dans le chant grégorien constaté sur l'antiphonaire de Montpellier. (Extr.). in-8°, 1854. 1 50

Vinée (Anselme). — Essai d'un système général de musique, in-8°. 2 »»

Vizentini (A.). — Derrière la toile (foyers, coulisses, comédies, physiologie de théâtres parisiens), in-12, 1868. 3 »»

Vitoux (G.). — Le théâtre de l'avenir. Aménagement général, mise en scène trucs, machinerie, etc., in-18, ill. 3 50

Vocabulaire explicatif des locutions étrangères et des termes techniques relatifs à la musique, in-32. 1 »»

* **Voiart** (Mme E.).— Essai sur la danse antique et moderne, in-12, 1823. 1 25

Wagner (Richard). — Maîtres Chanteurs. Trad. franç. de A. Ernst. 2 »»
— Tristan et Iseult, version française d'A. Ernst, in-12. 2 »»
— Tristan et Isolde. Traduction nouvelle en prose rythmée, exactement adaptée au texte musical allemand, par Jacques d'Offoël, in-12. 1 50
— Tristan et Isolde. Version française adaptée pour le chant au texte musical original, par Max Lyon, in-12, 1896. 2 »»
— L'anneau du Nibelung et Parsifal. Traduction nouvelle en prose rythmée, exactement adaptée au texte musical allemand, par Jacques d'Offoël, in 12, 1895. 5 »»
— Les opéras de R. Wagner. Traduit par A. Delpit, avec une introduction sur la vie et les œuvres. Tome Ier. Tannhæuser, Lohengrin, Parsifal, petit in 8°, 1896. 4 50
— Parsifal. Traduction nouvelle s'adaptant à la musique, par Judith Gautier, in-12, 1893. 2 »»
— Parsifal. Traduction littérale de Jud. Gautier, avec dessin et autographes de Richard Wagner, in-8°, 1892. 4 »»
— Tannhæuser ou le tournoi des chanteurs à la Wartburg. Trad. par A. Delpit, in 12, 1896.
— Beethoven, trad. de H. Lavignes, in-18, 1901. 1 50
— Dix écrits de Richard Wagner, in-12, 1898. 4 »«
— Lettres de Richard Wagner à Auguste Rœckel, traduites par Maurice Kufferath, in-12, 1894. 3 50
— Quinze lettres de Richard Wagner, accompagnées de souvenirs et d'éclaircissements, par Elisa Wille, née Sloman. Trad. de l'allemand par Auguste Staps, in-12, sur papier de Hollande, 1894. 5 »
— Sur la direction de l'orchestre. Traduit de l'allemand par J. Clément, gr. in 8» 2 »»
— Sur les poèmes symphoniques de Franz Liszt. Lettre à M. B. Traduit de l'allemand, avec autorisation, par M. D. Calvocoressi, in-12, 1904. 1 »»
* — L'œuvre et la mission de ma vie. Autobiographie inédite. Trad. par Edmond Hippeau, suivie de « Un précurseur de Wagner », in-8°, 1884, épuisé 4 »»
— Correspondance de Wagner et de Liszt. Traduction française par L. Schmitt. 2 vol. petit in 8°, 1900. 10 »»
— Lettres de R. Wagner à Théodore Uhlig, Guillaume Fischer, Ferdinand Heine. Traduit par G. Khnopff et un portrait in-8°, 1903. 7 50
— A Mathilde Wesendonk, journal et lettres 1853-1871, trad. par Khnopff avec préface de H. Lichtenberger, 2 vol. in-12, 1905, 7 »»
— Œuvres en prose, traduites en français par J.-G. Prodhomme, Tome I. Gesammelte Schriften, in-12, 1907. 3 50
— Tome II : Gesammelte Schriften, in-12, 1908. 3 50

Weber (Johannes). — Meyerbeer. Notes et souvenirs d'un de ses secrétaires, in-12, 1898. 3 »»
— Les illusions musicales et la vérité sur l'expression musicale, 2e édit., in-12, 1900. 4 »»

Weckerlin. — Chansons populaires du pays de France, avec notices et accompagnement de piano, 2 vol. in 8°, 1903. 14 »»
* — Chansons et rondes enfantines des provinces de la France, avec notices et accompagnement de piano, avec 8 dessins en chromotypographie, in-4° 1889. 8 »»
* — La chanson populaire. in 8°, 1886 (5 fr.). 3 50

* **Weill** (A.). — L'art est une religion et l'artiste est un prêtre. in-12, 1892 (2 fr.). 1 25

Weingartner (F.).— La symphonie après Beethoven, in-12. (Voir Imbert) 1 50

Widor (M. Ch.).— Technique de l'orchestre moderne, faisant suite au Traité d'instrumentation et d'orchestration de H. Berlioz, in-8°. 10 »»

Wild (Mlle H.). — De la formation du mode mineur par l'évolution, la transformation et la fixité, in 4°, 1898. 5 »»

Wilder (Victor). — Mozart. L'homme et l'artiste. Histoire de sa vie d'après les documents authentiques et les travaux les plus récents, in-8°, 1880. Nouvelle édition in-12. 3 50
— Echos d'Allemagne. Recueil des plus célèbres airs, mélodies, lieder et duettinos, musique, in-4°. 7 »»

Wilkens (J.-A.).—Jenny Lind, 1820-1887, traduit par Jequier, avec portrait, in-12. (épuisé). 3 50

Willy. — La mouche des croches, par l'ouvreuse du Cirque d'été, in-12, 1894, 3 50
— Garçon, l'audition! in-18, 1900. 3 50
— La ronde des blanches, in-8°, 1902. 3 50
— Entre deux airs, par l'ouvreuse du Cirque d'été, in-12, 1895. 3 50
* — Bains de Sons, par l'ouvreuse du Cirque d'été, in-12, 2 »»

* **Wohl** (Janka).—François Liszt.Souvenirs d'une compatriote,in-12, 1887. 3 50

Wolff (Eugène). — La décadence du Bel-canto et sa Renaissance par la formation rationnelle de la voix, in-16, 1908. 1 »»

Wolzogen (Hans de). — Richard Wagner. Tristan et Iseult. Guide sur la légende le poème et la musique, in-12, 1894. 3 50

Woolett (H.). — Petit traité de prosodie à l'usage des compositeurs, 1904,in-8°. 3 »»

Wotquenne (A.). — Libretti d'opéras et d'oratorios italiens du XVIIe siècle, in-4°, 1901 30 »»
— Baldassar Galuppi, 1706-1785. Etude bibliographique sur ses œuvres dramatiques, in-8°, 1902. 3 »»

Wullner (Franz). — Méthode élémentaire de chant choral, traduit d'après la 25e édition et précédé d'une brève introduction par G. Humbert, in 8° 1904. 2 »»

Yafil (Collection). — Musique arabe et maure, chansons populaires arabes. in-8 texte arabe. 15 »»
texte Hébreu. 15 »»

Zaluski (comte Charles). — Après une première audition de la neuvième symphonie de Beethoven. Petit in-16, 1903. 1 50

TABLE DES MATIÈRES

Histoire de la musique antique (jusqu'au XI[e] siècle).
Acosta
Beaulieu
Brenet
Congrès
Delisle
Gastoné
Gevaert
Houdard
Maury
Ruelle
Tannery
Tiron
Vigouroux

Histoire de la Musique (Moyen âge et Renaissance)
Aubry
Becker
Brenet
Burbure
Celler
Congrès
Coussemaker
David
Doucieux
Douen
Ecorcheville
Expert
Gailly
Guirune
Hallays
Jacquot
Ménil
Michel
Nebelungen
Oury
Quittard
Rouchès
Sepet
Tiersot
Van der Straeten
Vincent

Histoire de la Musique (Temps modernes)
Beaulieu
Brenet
Bricqueville
Carlez
Castéra
CastilBlaze
Congrès
Dandelot
David
Deldevez
Dreyfous
Ecole de musique
Gaudefroy
Grétry
Hellouin
Houssaye
Huet
Jullien
Lamennais
Longpérier
Loquin
Lucas
Malherbe
Martinet
Molière-Lully
Ritter
Rolland
Scudo
Servières
Solenière
Thoinan
Tombelle
Wilkens

Histoire du théâtre
Augé de Lassus
d'Avril
Baschet
Bernheim
Bricqueville
Bulletin
Champfleury
Clément
Clouzot
Copin
Desarbres
Du Bled
Faber
Flore
Font
Fouque
Goizet
Goldoni
Guex
Heylli
Joannidès
Jullien
Kahn
Lasalle
Larroumet
Lasserre
Lecocq
Lecomte
Lefebure
Lemaître
de Lyden
Lumet
Magnin
Manne
Marcello
Marc-Constantin
Maurice
Milliet
Muret
Nuitter
Olivier
Pougin
Regnard
Rigal
Roy
Saint-Auban
Sepet
Soubies
Urbain
Wotquenne

Hoffmann (E.-T.-A.)
Curzon

Holmès (A.)
Imbert
Solenière

Hongrie
Hantich
Liszt

Hotteterre
Carlez
Thoinan

Humperdinck (E.)
Destranges

Iconographie musicale
Lavoix

D'Indy (J.)
Calvocoressi
Destranges
Fervaal
Imbert
Indy

Instruments de musique
Bricqueville
Catalogue Snoeck
Chouquet
Comettant
Fétis
Gallay
Jacquot
Mahillon
Pierre
Pillaut
Serpette
Thoinan
Vidal

Instrumentation
Ergo
Berlioz
Gevaert
Grast
Lussy
Vatin
Widor

Isaac (Mme Adèle)
De Curzon

Italie
Arteaga
Bernardin
Biez
Castil-Blaze
Clément
Drack
Goldoni
Harcourt
Minervini
Rouchès
Van der Straeten

Jacotin
Expert

Jacques de Saint-Luc
Vanderstraeten

Janequin (Cl.)
Expert

Jélyotte
Pougin

Jullien (Ad.)
Delhasse

Jumilhac (Dom)
Aubry

Krauss (Mme G.)
De Curzon
Charnacé

Kreutzer
Massart

Lacombe (L.)
Boyer
Schumann

Lacombe (P.)
Imbert

Lalo (Ed.)
Imbert

Lambillotte
De Monter

Lamoureux (Ch.)
Imbert
Udine

Lassalle (J.)
De Curzon

Lassus (Roland de)
Declève
Expert

Lebeuf (abbé)
Aubry

Lefebure (Ch.)
Imbert

Lejeune (Claudin)
Expert
Bouton

Le Vavasseur (Nic.)
Carlez

Lind (Jenny)
Wilkens

Liszt (Fr.)
Boutarel
Bricqueville
Calvocoressi
Dufour
Liszt
Schorn
Schumann
Wagner
Wohl

Livrets
Wotquenne

Lombart
Expert

Luth et Luthiers
Bachmann
Brenet
Coutagne
Dupuich
Fétis
Fissore
Gallay
Greilsamer
Hart
Hill
Jacquot
Libive
Mailand
Miggé
Morphi
Pierre
Richelme
Sibire
Simoutre
Tolbecque
Vanderstraeten

Lyon
Holstein
Reuchsel

Main de musicien
Gouget
Unschuld

Malherbe
Carlez

Offenbach
Martinet

Okeghem
Thoinan

Opéra (à Paris)
Beauvoir
Boigne
Boisson
Bricqueville
Curzon
David
Demoiselles de l'Opéra
Desarbres
Dupeuty
Fayl
Jullien
Lasalle
Nérée
Nuitter
Olivier
Opéra
Pierre
Roqueplan
Roullet
Royer
Soubies

Opéra-Comique
Desboulmiers
Drack
Favart
Font
Fouque
Pougin
Soubies

Orchestre
Berlioz
Celler
Dupouy
Kling
Kufferath
Mahillon

Orgue
Bricqueville
Cavaillé
Couwenbergh
Grégoir
Hamel
Locard
Locher
Mustel
Peschard
Philbert
Pirro
Régnier
Rillé
Rouchès
Schyven

Orphéon
Reuchsel

Paganini
Escudier

Pacini
Carlez

Palestrina
Brenet
Martin

Pantomime
Hugounet
Janin

Papillon de la Ferté
Jullien

Parémiologie musicale
Kastner

Patti (Adelina)
Charnacé

Pédrell (Fél.
Sarran d'Allard
De Curzon

Perosi
Seytre

Piano
d'Ax
Barbier-Jussy
Breithaupt
Bosquet
Bricqueville
Caland
Chabeaux
Conseils
Lussy
Montal
Parent
Quidant
Rapin
Reyba
Tasset
Unschuld
Vaillant

Piccinni
De Curzon

Pie X
Aubry

Paté (Fr.)
Comettant

Ponchard
Méreaux

Psaumes et Psalmodies
Becker
Briffod
Douen
Expert
Goudimel
Petit
Rebours

Rachel
Samson

Rameau
d'Alembert
Dufour
Ecorcheville
Laloy
Lassus
Laurencie
Pougin

Regnard (Fr.)
Expert

Renaud (M.)
De Curzon

Reyer (E.)
De Curzon
Imbert

Ricci (L. et F.)
Heulhard
Villars

Richter (Hans)
Kufferath

Ristori (Ad.)
Ristori

Rode
Pougin

Roeckel (A.)
Wagner

Roland (A.)
Menvielle

Roman musical
Bédier
Berthet
Bertnay
Cœur
Girardin
Ironies
Lachèse
Maréchal
Moléri
Rillé
Rolland
Smith
Udine

Ronsard
Expert
Tiersot

Rossini
Aubriet
Aubry
Azevedo
Bertrand
Comettant
Dauriac
Escudier
Œttinger
Rossini
Stendhal
Valori

Rouget de Lisle
Hellouin
Leconte
Pougin.
Rousseau (J.-J.)
Tiersot

Rubinstein (P
Imbert
Martin
Mary
Poorten

Ruolz-Montchal
Prost

Russie
Bruneau
Calvocoressi
Cui
Pougin
Soubies
Sowinski

Rythme
Chide
Dechevrens
Griveau
Houdard
aël
Lussy
Teppe

Saint-Saëns
Baumann
Bellaigue
Destranges
Gounod
Hippeau
Imbert
Malherbe
Saint-Saens

Saléza (A.)
De Curzon

Samson
Legouvé
Samson

Sasse (Marie)
Sasse

Sayn-Wittgenstein (Pcesse)
Liszt

Scandinavie
Gandolphe
Soubies
Viardot

Scarlati
Dufour

Schubert (Franz)
Audley
Boué
Bourgault-Ducoudray
De Curzon
Gallet

Schumann (Rob.)
d'Albert
Bellaigue
David
Hubert
Imbert
Mauclair
Ménard
Nessiry
Schneider
Schumann
d'Udine

Schuré (Ed.)
Imbert

Shakespeare
Stapfer

Sohier
Expert

Stamaty
Schumann

Stradivari (A.)
Fétis
Hill

Strakosch
Kufferath
Strakosch

Strauss (Richard)
Jorissenne

Symphonie
Dandelot
Harcourt
Imbert
Mahillon
Weingartner

Dernières publications de la LIBRAIRIE FISCHBACHER

33, rue de Seine, PARIS

La Sonate pour clavier avant Beethoven

Introduction à l'Etude des Sonates pour piano de Beethoven

par Henri MICHEL

Un volume in-8° de 126 pages. Prix . . . . **4 fr.**

Table des matières : **Avant Propos et Bibliographie. — I Les Origines de la Sonate. — II. Les premières Sonates pour clavier :** Jean Kuhnau — III. **Formation de la Sonate classique :** Emmanuel Bach. — IV. Haydn. — W. A. Mozart, Clément, F. N. Rust.

Salomé

Poème d'Oscar WILDE ; Musique de Richard STRAUSS

par Maurice KUFFERATH

Un volume in-16 double couronne de 111 pages, avec une gravure. . . . **2 fr. 50**

Table des matières : I. La Légende de *Salomé* dans la poésie et la peinture. — II. Le Drame d'Oscar Wilde. — III La Partition de Richard Strauss. — IV. Les Thèmes conducteurs : Salomé, Jokanaan, Hérode, Hérodias, les Juifs. — V. Les Premières Représentations et la mise en scène de *Salome*. — Notes et additions

---

La Viole d'amour, par Eugène de Bricqueville Plaquette grand in-8° raisin de 15 pages, avec 2 gravures, tirée à un nombre très restreint. . . . . . . **2 fr.**

Les Ventes d'Instruments de Musique au XVIIIe siècle : *Epinettes, clavecins, clavicordes, forte-piano, violes, trompettes marines, guitares et assimilés, harpes, vielles, musettes, violons, instruments divers*, par Eugène de Bricqueville Plaquette grand in-8° raisin de 33 pages, tirée à un petit nombre . . . . . **2 fr.**

Naïs Micoulin, d'Alfred Bruneau. *Etude analytique et thématique*, par Étienne Destranges. In-16 de 42 pages, avec exemples de musique . . . . . . **1 fr.**

La Faute de l'abbé Mouret. d'Alfred Bruneau. *Etude analytique et thématique*, par Etienne Destranges. In-16 de 72 pages, avec exemples de musique. **1 f 50**

Le Théâtre à Nantes au XXe siècle, par Etienne Destranges. Gr in-8° de 47 p. **1 f. 50**

Antoine Stradivarius

(*Sa vie et son œuvre 1644-1737*)

par W. Henri HILL, Arthur F. HILL, F. S A. et Alfred HILL
Avec une introduction de M. Camille BARRÈRE. Ambassadeur de France en Italie
Traduit de l'anglais par Maurice REYNOLD, avec le concours de Louis CÉZARD

Un volume in-4° de xvi-313 pages, papier Whatman, orné de 29 planches en couleurs, **56 gravures** et 14 initiales dans le texte. . . . . **60 f.**

Table des matières : *Préface*. — *Introduction*. I *Les Ancêtres de Stradivarius*. — II. *Les violons de Stradivarius*. — III. *Les altos de Stradivarius* — IV. *Les violoncelles de Stradivarius* — V. *Recherches de Stradivarius au point de vue de la sonorité*. — VI. *Les bois dont se servit Stradivarius*. — VII. *Le vernis de Stradivarius*. — VIII. *La construction de Stradivarius*. IX. *Les étiquettes de Stradivarius* — X. *Le Nombre d'instruments faits par Stradivarius*. — XI. *Les Prix obtenus par les instruments de Stradivarius ; leur renommée toujours croissante*. — XII. *Portrait supposé de Stradivarius*.

Lettres choisies de Robert Schumann

1827-1840

Traduites par Mme Mathilde P. CRÉMIEUX

Un volume in-16, 1909 . . . . **3 fr. 50**

Dernières publications de la LIBRAIRIE FISCHBACHER

33, rue de Seine, PARIS

L'Esthétique de Jean-Sébastien Bach

par André PIRRO

Un beau volume grand in-8°. Prix . . . . **15 f.**

Table des matières : *Introduction.* — I. *Direction des motifs.* — II. *Formation des motifs.* — III. *La formation rythmique des motifs.* — IV. *Les mélodies simultanées.* — V. *Le commentaire de l'enseignement instrumental.* — VI. *L'orchestration.* — VII. *La traduction du texte.* — VIII. *Les principales formes de composition dans la musique vocale de Bach.* — IX. *Les compositions jointes, successivement, à des textes de valeur différente.* — X. *L'expression dans la musique instrumentale de Bach.* — XI. *Bach et la musique ancienne.* — XII. *Jean-Sébastien Bach, cantor allemand.*

Descartes et la musique

par André PIRRO

Un volume grand in-8°. Prix . . . . **3 f.**

Monsigny et son temps

L'Opéra-comique et la Comédie italienne. Les auteurs, les compositeurs, les chanteurs.

par Arthur POUGIN

Un volume grand in-8° orné de 36 illustrations d'après les estampes originales. Prix . . . . **10 f.**

Exposé d'une théorie de la musique

par D. DE LANGE, Directeur du Conservatoire d'Amsterdam

Un volume grand in-8°. Prix . . . . **5 f.**

Le musicien-poète Richard Wagner

Etude de psychologie musicale, suivie d'une bibliographie raisonnée des ouvrages consultés, par Lionel DAURIAC

Un volume in-12. Prix . . . . **5 f.**

RAPPORT OFFICIEL (MISSION ARTISTIQUE EN 1907)

sur la

Musique en Scandinavie

par Paul VIARDOT

Un volume in-12. Prix . . . . **3 f.**

Beethoven et ses trois styles

ANALYSE DES SONATES DE PIANO, SUIVIES DE L'ESSAI D'UN CATALOGUE CRITIQUE, CHRONOLOGIQUE ET ANECDOTIQUE DE L'OEUVRE DE BEETHOVEN

par W. LENZ

Édition nouvelle, avec un avant propos et une bibliographie des ouvrages relatifs à Beethoven, par M. A. Calvocoressi, et ornée d'un portrait de Beethoven, une signature et fac-simile d'écriture.

Un volume in-16, 1909. . . . . **6 fr.**

Dernières publications de la LIBRAIRIE FISCHBACHER

33, rue de Seine, PARIS

Notes d'Ethnographie musicale

par JULIEN TIERSOT

Les danses japonaises — Le théâtre japonais — Musique chinoise
La musique dans l'Inde — Les chants de l'Arménie — La musique des Arabes

Planches contenant 11 exemples de musique exotique

Un volume grand in-8°. - Prix. 7.50

Un Ténor de l'Opéra au XVIIIe siècle

Pierre JÉLYOTTE

et les Chanteurs de son temps

par ARTHUR POUGIN

Un volume grand in-8°, illustré de 22 gravures. — Prix. 7.50

Éducation et exécution musicales

par L. BARBIER-JUSSY

Un volume in-12. — Prix. 3.50

Les principes rationnels de la technique du violon

par G. KOECKERT

Une brochure in-8°, avec figures et exemples. — Prix. . . . . 2 fr.

Le Violon

LUTHERIE — ŒUVRES — BIOGRAPHIES

Guide à l'usage des artistes et des amateurs

par ALBERTO BACHMANN, avec une préface de HENRY GAUTHIER-VILLARS

Un volume grand in-8°, avec de nombreuses gravures. — Prix . . . . 10 fr.

Dans les Propylées de l'Instrumentation

par EM. ERGO

Professeur d'harmonie, de contrepoint et d'instrumentation à l'Institut des Hautes Études musicales d'Ixelles

Un volume in-8° avec de nombreux tableaux et exemples de musique **7 fr. 50**

La Pluralité des Modes

ET LA THÉORIE GÉNÉRALE DE LA MUSIQUE

par XAVIER PERREAU.

Un volume grand in-8°, ... **5 fr.**

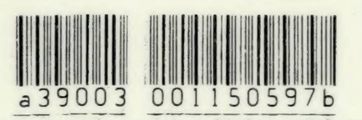
La Décadence du Bel Canto et sa renaissance par la formation rationnelle de la voix

par EUGÈNE WOLFF, professeur de chant

Brochure in-8°, 1908. . . . . 1 fr.

6144. — CAEN — IMPRIMERIE CHARLES VALIN, 13, RUE ÉCUYÈRE




a39003 001150597b